



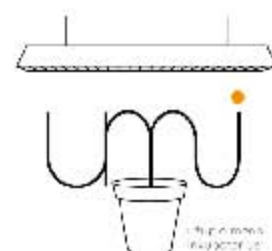
Tarptautinis meno festivalis ANIMA MUNDI
Lietuva 2014
International Art Festival ANIMA MUNDI
Lithuania 2014

ORGANIZATORIAI ORGANIZERS

HOLISTINIS JUDĖJIMO TEATRAS



L I E T U V A



Programa/Programme

Birželio / June, 20

18val. Tarptautinio meno festivalio ANIMA MUNDI atidarymas:

Opening of the festival at:

Užupis, galerija KALNAS, Krivių g.10

Dalyvauja menininkai iš Indonezijos, Nigerijos, Japonijos, Turkijos, Irano, Prancūzijos, Danijos, Kipro, Švedijos, Gruzijos, JAV, Rusijos, Lietuvos.

21val., Viniiaus naktis. Kūrybinių dirbtuvių pristatymas, kurias veda:

Elmira Shokr Pour (Iranas) ir Isao Tomoda (Japonija), Emine Tokmakkaya (Turkija), Kent Wehlbeck (Švedija), Aleko Lomadze (Gruzija-Saartvelo)

21hr. Vilnius night. Presentation of the workshops with:

Elmira Shokr Pour (Iran) ir Isao Tomoda (Japan), Emine Tokmakkaya (Turkey), Kent Wehlbeck (Sweden), Aleko Lomadze (Georgia-Saartvelo)

Birželio / June, 21

Konferencija/Conference: 11val./hr

- ♦ Zita Vilutytė- multi-artist, neuropsychoeeducator (Lithuania)

"THE CULTURALLY MODIFIED BRAIN IN THE MULTICULTURAL WORLD"

"KULTŪRIŠKAI MODIFIKUOTOS SMEGENYS DAUGIAKULTŪRINIAME PASAULYJE"

Kūrybinės dirbtuvės/Workshops: 13val./hr

- "Taika ir meilė/Peace & Love"(Tapyba/Painting)

Elmira Shokr Pour (Iran) and Isao Tomoda (Japan)

- "Šilko atspaudai/Silk Screen Print"

Kent Wahlbeck (Sweden)

- "Kas mes šiandien/ Who we are today?"

Aleko Lomadze (Saartvelo/Georgia)

Pleneras/Pleinair: 13val./hr

- Plenero atidarymas. Laukiami visi, norintys prisijungti prie menininkų grupės

Opening of pleinair

Plenero darbų ekspozicija krantinėje/Exposition of pleinair works: 20val./hr

Birželio / June, 22

Konferencija/Conference: 11val./hr

- Soli Madsen- artist, art teacher, gal erist (France/Denmark)

"DO WE NEED ART? IS ART USEFUL?"

"AR MUMS REIKIA MENO? AR MENAS YRA VARTOJAMAS?"

Kūrybinės dirbtuvės/Workshops: 13val./hr

- "Taika ir meilė/Peace &Love"(Tapyba/Painting)

Elmira Shokr Pour (Iran) and Isao Tomoda (Japan)

- "Šilko atspaudai/Silk Screen Print"

Kent Wahlbeck (Sweden)

- "Kas mes šiandien/ Who we are today?"

Aleko Lomadze (Saqartvelo/Georgia)

Pleneras/Pleinair: 13val./hr

Plenero darbų ekspozicija krantinėje/Exposition of pleinair works: 20val./hr

Birželio / June, 23

Konferencija/Conference: 11val./hr

- Dr.Ellis Oyekola - senior principal lecturer, Fine art department;The Polytechnic Ibadan (Nigeria)

"AFRICAN ART AND SPIRITUALISM"

"AFRIKOS MENAS IR DVASINGUMAS"

Kūrybinės dirbtuvės/Workshops:13val./hr

- "Taika ir meilė/Peace &Love"(Tapyba/Painting)

Elmira Shokr Pour (Iran) and Isao Tomoda (Japan)

- "Emalės tapyba/Enamel painting"

Ancient Georgian painting / Senovinė tapybos technika

Vakhtang Janiashvili (Saqartvelo/Georgia)

- "Kas mes šiandien/ Who we are today?"

Aleko Lomadze (Saqartvelo/Georgia)

- Meeting- lecture with Artist Kent Wahlbeck (Sweden) "HARMONY IN THE EARTH"

Susitikimas- pokalbis su menininku Kent Wahlbeck (Švedija) "HARMONIJA ŽEMĖJE"

Pleneras/Pleinair: 13val./hr

Plenero darbų ekspozicija krantinėje/Exposition of pleinair works: 20val./hr

Birželio / June, 24

Konferencija/Conference: 11val./hr

- Elmira Shokr Pour - artist, writer (Iran)

"THE MIDDLE EASTERN EFFECT ON CREATING A BALANCE LIFE BY THE PSYCHOLOGY OF ART"

"ARTIMŲJŲ RYTŲ EFEKTAS.MENO PSICHOLOGIJA KURIANT GYVENIMO PUSIAUSVYRĄ"

Kūrybinės dirbtuvės/Workshops:13val./hr

- "Rojaus Lawaetz'o modulinė trikampių sistema/The Modular Triangular system by Roy Lawaetz"

Soli Madsen (France/Denmark)

- "Emalės tapyba/Enamel painting"

Ancient Georgian painting / Senovinė tapybos technika

Vakhtang Janiashvili (Saqartvelo/Georgia)

- "Kas mes šiandien/ Who we are today?"

Aleko Lomadze (Saqartvelo/Georgia)

Pleneras/Pleinair: 13val./hr

Plenero darbų ekspozicija krantinėje/Exposition of pleinair works: 20val./hr

Birželio / June, 25

Konferencija/Conference: 11val./hr

- Stan Litz- artist (USA)

"ART IS A UNIVERSAL LANGUAGE. ART UNITES DIFFERENT CULTURES IN A QUEST FOR PEACE"

"UNIVERSALI MENO KALBA. MENAS JUNGIANTIS ĮVAIRIAS KULTŪRAS VARDAN TAIKOS"

Kūrybinės dirbtuvės/Workshops:13val./hr

- "Taika ir meilė/Peace &Love"(Tapyba/Painting)

Elmira Shokr Pour (Iran) and Isao Tomoda (Japan)

- "Emalės tapyba/Enamel painting"

Ancient Georgian painting / Senovinė tapybos technika

Vakhtang Janiashvili (Saqartvelo/Georgia)

- "Kas mes šiandien/ Who we are today?"

Aleko Lomadze (Saqartvelo/Georgia)

Pleneras/Pleinair: 13val./hr

Plenero darbų ekspozicija krantinėje/Exposition of pleinair works: 20val./hr

Birželio / June, 26

Konferencija/Conference: 11val./hr

- Anna Talanova - Nizhnii Novgorod State University (Russia) professor
"THE IMAGE OF THE ARTIST AND ART IN THE WORLD LITERATURE'S CONTEXT (THE TRANSFORMATION OF INTERPRETATION)"
"MENININKO PORTRETAS IR MENAS PASAULINĖS LITERATŪROS KONTEKSTE (INTERPRETACIJOS TRANSFORMACIJA)"

Kūrybinės dirbtuvės/Workshops:13val./hr

- "Spalviniai šachmatai/ Colorful chess"

Irina Kostina (Lietuva/ Lithuania)

- "Taika ir meilė/Peace &Love"(Tapyba/Painting)

Elmira Shokr Pour (Iran) and Isao Tomoda (Japan)

- "Portreto piešimas ir tapyba/Figural portraiture; drawing and painting"

By painter Stan Litz (USA)

- "Kas mes šiandien/ Who we are today?"

Aleko Lomadze (Saqartvelo/Georgia)

Pleneras/Pleinair: 13val./hr

Plenero darbų ekspozicija krantinėje/Exposition of pleinair works: 20val./hr

Birželio / June, 27

Kūrybinės dirbtuvės/Workshops:13val./hr

- "Taika ir meilė/Peace &Love"(Tapyba/Painting)

Elmira Shokr Pour (Iran) and Isao Tomoda (Japan)

- "Emalės tapyba/Enamel painting"

Ancient Georgian painting / Senovinė tapybos technika

Vakhtang Janiashvili (Saqartvelo/Georgia)

- "Šilko atspaudai/Silk Screen Print"

Kent Wahlbeck (Sweden)

- "Tapybos akrilu technika/ Acrylic painting"

Emine Tokmakkaya (Turkija/Turkey)

- "Kas mes šiandien/ Who we are today?"

Aleko Lomadze (Saqartvelo/Georgia)

- "Portreto piešimas ir tapyba/Figural portraiture; drawing and painting"

By painter Stan Litz (USA)

Pleneras/Pleinair: 13val./hr

Plenero darbų ekspozicija krantinėje/Exposition of pleinair works: 20val./hr

Birželio / June, 28

Kūrybinės dirbtuvės/Workshops: 13val./hr

- "Taika ir meilė/Peace & Love"(Tapyba/Painting)

Elmira Shokr Pour (Iran) and Isao Tomoda (Japan)

- "Emalės tapyba/Enamel painting"

Ancient Georgian painting / Senovinė tapybos technika

Vakhtang Janiashvili (Saqartvelo/Georgia)

- "Tapybos akrilu technika/ Acrylic painting"

Emine Tokmakkaya (Turkija/Turkey)

- "Kas mes šiandien/ Who we are today?"

Aleko Lomadze (Saqartvelo/Georgia)

Pleneras/Pleinair: 13val./hr

Plenero darbų ekspozicija krantinėje/Exposition of pleinair works: 20val./hr

Birželio / June, 29

11val. Menininkų susirinkimas / Meeting of Artists

14val. Festivalio uždarymas / Closing of the festival

Plenerai vyks Užupyje, UMI, krantinėje ir parke. Esant blogam orui informuosime. Informacija rasite UMI GALEROJE, FB ir www.iaf-animamundi.com

Plenairs will take place in Užupis, UMI, quay and park. If the weather is bad information about changes you will find in UMI GALERA, FB and www.iaf-animamundi.com

[kūrybinės dirbtuvės būtina išankstinė registracija tel. 868030718

Limit of places, registration to workshops -day before tel.868030718

Menas, kaip ir pati jo samprata, kokybiškai keičiasi, keičiasi ir mūsų santykis su meno kūriniais. Bet kas sąlygoja šį pokytį? Ar žmogus tik prisitaiko prie šio pokyčio, ar, atvirkščiai, keičiasi visuomenė, kurianti ir „vartojanti“ meną, nes keičiasi (tobulėja ar regresuoja?) individų saviraiškos būdai, o meno pokytis atitinkamai yra visuomenės pokyčio pasekmė?

Suprasdami save, mes turime galimybę suprasti didžiausias kūrybos paslaptis.

Kūrybos principai suteikia mums galimybę priartėti prie savo šaknų, suprasti tikrąjį gyvenimo tikslą, nesvarbu, kuria kryptimi mes pasirenkame žiūrėti.

Bet kur eina žmonija, kodėl mes prarandame tikrąsias vertybės ir kodėl kūrybos principai praranda prasmę?

Dvasinės vertybės pabrėžia, kaip svarbu yra saugoti Žemę, augmeniją ir gyvūniją. Kai mes prarandame šį supratimą, pramonė, plėtra ir globalizacija gali daryti ką nori, nes šiose struktūrose nėra dvasinių vertybių. Globalizacija sukūrė kolektyvinės nuosavybės sistemą, kuri tapo svarbesnė už gamtą ir žmones.

Labai svarbu plėtoti tradicijas ir vietinę kultūrą, būti tikram, kad vaikai žino, kas jie yra ir kad save tapatina su Motinos Žemės šventumu.

Mes turime suprasti, kad atėjo laikas kartu saugoti istoriją, ekologiją, kultūrą, plėtoti teisingą valdymą, moterų lyderystę ir menus, numatant integruotą požiūrį į darbą kartu su gamta, kartu kuriant teisingesnę ir tvaresnę ateitį.

Zita Vilutytė
Tarptautinio meno festivalio ANIMA MUNDI
Koordinatorė

Art, like most of its concept of quality is changing our relationship to it. But what causes this change? Do people adjust to this change, or, conversely, changing society, developments and the "use" of art (evolution or regress?) individuals' self-expression ways, together with the changes of art, is a consequence of the change in society?

We humans have the ability to understand the greatest mysteries of creation

by understanding ourselves. The principles of creation allow us to understand our origins and the true purpose of life whenever we choose to look.

But where is going humanity, why we losing true values and why principles of creation getting opposite direction?

Spiritual values tie us to the importance of protecting the Earth, the plants, all animate and inanimate things. When we lose that understanding, industry, development, and globalization can do what they want to do, because there are no values behind their structures. Globalization has created a system of corporate ownership above the importance of plants, living things, and humans.

It's very important to carry on the traditions and native culture, to make sure that children know who they are and have that identification with the sacredness of our Mother Earth.

We have to understand that came the time to weave together history, ecology, culture, governance, women's leadership and the arts to map out an integrated approach to working in partnership with nature while creating a more just and sustainable future.

Zita Vilutytė
Coordinator of
International Art Festival ANIMA MUNDI







Tarptautiniame meno festivalyje „Anima Mundi“ 2014
pristatytų kūrinių apžvalga

A general review on the works presented for the International Art Festival:
'Anima Mundi', 2014

Elmira Shokr Pour (Iranas/Iran)

Menas labai dažnai atlieka tai, ko negali padaryti žodžiai. Jis parodo mums, kas mes esame ir kaip mes matome pasaulį. Labai vertinu profesionalų suteiktą man galimybę ir priimu ją kaip iššūkį, tapti žiuri komisijos nare.

Kadangi šiais metais esu įtraukta į vertinimo procesą, noriu padėkoti visiems menininkams, kurie dalyvavo antrajame tarptautiniame ANIMA MUNDI meno festivalyje, ir taip pat nuostabiai ANIMA MUNDI festivalio menininkų komandai, kuri suteikė galimybę prisidėti prie šio darbo.

Meno konkurso rezultatai priklauso nuo žiuri narių patirties, nuo to, kiek laiko ir jėgų jie skiria darbo procesui ir kūrinių apžvalgai.

Aš vertinau parodą, kuriai daugybė menininkų pateikė puikios kokybės darbus. Kai kuriuos buvo sunku vertinti, aš ieškojau papildomos informacijos apie autorius internete. Kai kurie menininkai kruopščiai pateikė medžiagą, o kai kurie atsainiai, todėl negalėjau jiems skirti gero įvertinimo.

Žiuri darbas reikalauja daug energijos ir yra labai sunkus, aš klausiau savęs daugybės klausimų žiūrėdama į kiekvieną darbą: ar tas darbas turi vizualinį poveikį, ar paveikslas turi gerą kompoziciją? Apie ką pasakoja meno kūrinys, ar dailininkas turi aiškų jausmą, ką jis nori meno kūriniu pasakyti ir ką tas meno kūrinys perteikia ir tada aš bandau atsistoti priešais kiekvieną kūrinį, leidama sau įdėmiai pažvelgti į kiekvieną jį, kartais net keletą kartų, kad patirtis būtų vertingesnė. Taigi, kaip aš sumažinu pateiktų darbų skaičių iki maždaug pusės? Yra keli elementai ir faktoriai, kuriuos aš svarstau. Pirmiausia aš kreipiu dėmesį į originalumą, techninį atlikimą, perteikimą ir kūrybiškumą. Ar meno kūrinys gerai įvertintas? Antra, aš kreipiu dėmesį į spalvos vartojimą, kaip yra perteikta šviesa, kokia kompozicija, turinys ir atlikimas. Ar tai perteikia nuotaiką ar žinią? Ar menininkas peržengė ribas, sulaužė taisykles, rizikavo ir išbandė kažką naujo? Ar meno kūrinys kažkaip rezonuoja su manimi? Ar jis kviečia jį toliau tyrinėti? Ar menininkas sukūrė stilių, kuris yra akivaizdžiai jo ar jos? Ar norėčiau pamatyti daugiau šio menininko darbų?

Aš esu laiminga sakydama, kad daug paveikslų, siunčiamų ANIMA MUNDI festivaliui, buvo geriausi, netgi geresni negu prieš metus. Buvo sunku išsirinkti iš tiek puikių atspaudų, aš buvau nustebinta Turkijos meno grupės pateiktų darbų kokybe. Šie darbai buvo puikūs.

Man patiko kai kurios šmaikščios menininkės, kurios pristatė moteriškus objektus, sudėtingai dekoravo medžiagas; balansavo tarp meno ir gyvenimo, pristatė savo meno filosofiją, stiprią, kūrybišką energiją. Soli Madsen (Prancūzija/Danija) – menininkė, kuri kuria pasitelkdama didelį jautrumą ir „eterinį būdą“, ir Sevim Ozyurt, kuri sumodermino formų ir tam tikrų šablonų išraišką, – šios menininkės tarp mano mėgstamiausių.

Svarstydamas aš negaliu pasakyti, kad mano vertinimo kriterijai ir mūsų papildomi atrankos motyvai yra normalūs, pagrįsti arba universaliai priimtini meno pasaulyje. Visi menininkai, kurie dalyvauja su savo darbais, atitiko aukščiausią savo šalies meninio lygio vidurkį, aš tikiuosi, kad menininkai pajaus, kad jie yra teisingai įvertinti.

Sveikinu visus, kurie dalyvavo ir siuntė savo darbus. Sveikinu visus, kurie pateko į parodą ir kurie mane tam tikra prasme erzino. Sveikinu visus laimėtojus, kurie yra ypatingi šioje menininkų parodoje. Dėkoju Zitai Vilutytei ir visai IAF ANIMA MUNDI komandai, suteikusiai man šią galimybę. Galiausiai aš noriu padėkoti VšĮ Holistinio judėjimo teatro meno asociacijai už mielą svetingumą ir už kvietimą pasirinkti šią parodą. Šis darbas buvo malonumas. Tai sakau turėdama omenyje ir praėjusių metų patirtį.



Art often does what words cannot do. It shows us who we are, and how we see the world.

One of the most rewarding, but also challenging tasks asked of arts professionals is to jury a show.

As I wrap up this year's judging process, I want to congratulate all artists who participated in the second ANIMU MUNDI international art festival

I also want to give a big thank you to the incredible artist team of anima mundi festival who choose me for judge this year's submissions

The results of an art contest depend on the number of judges, the experience those individuals bring to the process, the way entries are presented, the quality of your art, originality, the information provided to judges, and the time allocated for the review process

I judge show in which many of the artists didn't format their art in good quality and I wasn't able to consider their artwork. And I was searching about their art in net to see more. In both cases, a significant number of artists didn't have a chance at winning high score because they didn't pay enough attention to send

Jurying is invigorating and exhausting, I asked myself a number of questions as I looked at each work; did the work have visual impact, was the image well composed and well designed? What was the work about, did the artist seem to have a clear sense of what they were communicating and what the work was expressing, and then I try Standing in front of each work, allowing myself to look carefully at every art, sometimes several times made the experience more valuable. So, how did I whittle down the submissions to approximately half of the works entered? There are several elements and factors that I take into consideration. First, I look at originality, technical skill, presentation and creativity. Is the piece well executed? Secondly, I consider use of color, how the light is captured, composition, subject matter and medium. Does it express a mood or message? Has the artist pushed boundaries, broken rules, taken risks or tried something different? Does the piece resonant in some way with me? Does it invite me to explore it further? Has the artist created a style that is markedly his or her own? Would I like to see more work by this artist?

I am happy to say that many images sending for ANIM MUNDI festival could have been Best of Show even better than last year. It was hard to choose from so many excellent prints, I was impressed with the quality of the submissions of Turkish art group that they were excellent.

I loved the humorous some artists gave to feminine objects, free personal style, feeling of keeping you between art and life with philosophy in art, great power and creative energy. Soli Madsen (France/Denmark) is the artist who works in a great sensibility and ethereal way, and Sevim Ozyurt, modernized expression of the form and patterns, were among my favorites.

Mindset I cannot say that my judging criteria and our additional reasons for rejections are normal, reasonable or universally acceptable in the art world. All artist that was participate their work was highest average artistic way in their country, I hope artist feel that they are getting juried fairly

Congratulations to all who entered and put your work forward. Congratulations to those who are in the exhibition and who tantalized me in some way. Congratulations to the award winners for being special in this artist's show. Thank you to Zita Vilutyte and the Team IAF ANIMA MUNDI staff for giving me this chance. Finally, I want to thank the VSI Holistinis judejimo teatras Art Association for the lovely hospitality and for the invitation to select this show, as I experienced last year, the job was a pleasure.

Isao Tomoda (Japonija/Japan)

Menas visada remiasi šalies istorija ir kultūra. Šio konkurso dalyviai, įvairių šalių menininkai, savo šalies kultūrą perteikė savo kūrybos darbuose. Šiuolaikinis menas įrodo, kad dabartinis era yra labai svarbi. O menas yra vienas geriausių žmonijos sukurtų produktų. Bet įvertinti meno kūrinius buvo tikrai sunku. Veršdamas, aš daugiausia atsižvelgiau į kūrinių išraiškingumą ir originalumą. Aš tikiuosi, kad nuo dabar pasaulio dailininkus, pasklidusius po visą pasaulį, ims vienyti ANIMA MUNDI.



Man didelė garbė būti šios žiuri komisijos nariu. Iki pasimatymo, mielieji dailininkai, ačiū Jums!!!

Art is born from the history and culture of the country. Culture of the country has been expressed in various works of various countries. Nowadays Art proofs that the era of now is very important. Art is one of the best products of humanity. But to evaluate the art work was really difficult.

In this evaluation I judged the impression and originality of the work and.

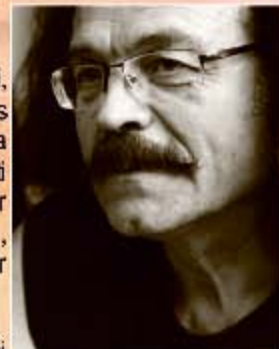
From now, I hope that great artists, who spread in the world, will be connected together with ANIMA MUNDI.

I was honored to be able to appreciate the work of artists of the world. See you dear artists, thank you!!

ANIMA MUNDI

Piotras Kostinas (Ukraina-Lietuva/Ukraine-Lithuania)

Noriu tikėti, kad nuoširdus užsiėmimas menu duoda galimybę žmogui truputį priartėti, pajusti Visatos kodą, jos harmoniją, muziką. Čia ribų nėra. Tai begalybė. Nuo mažens jaučiau didžią norą kuo daugiau sužinoti apie pasaulinio meno šedevrus. Visada labiausiai stebino nerealus atlikimo meistriškumas. Atrodė, kad žmogus to padaryti negali. Po daugybės metų tyrinėjimų ir užsiėmimų menais galiausiai pasakyti, kad talentas ir darbas leidžia pasiekti panašų rezultatą. Bet... Tai tik pradžia. Reikia susiliesti su pasauliu, medituoti. Per meno kūrinius pradėti kurti savo pasaulį. Menininkas parodo kaip mato ir jaučia. Savo meną atspindi jis pats.



Dalyvaujant šitam garbingam žiuri vadovavauši būten šiuo požiūriu į meną. Buvo labai įdomu vertinant menininkus iš tolimų šalių. Tokia plati geografija. Indonezija, Marokas, JAV, Nigerija, Gruzija, Prancūzija, Turkija, Alžyras ir t.t. Žavu. Įvairiausiais stiliais, technika, žanrais, medžiagomis dirbantys menininkai verti didelės pagarbos. Stengiausi vertinti maksimaliai objektyviai.

I want to believe that the sincere work in art gives to a person the opportunity to approach and to feel a little bit the code of the Universe, the harmony and music. There are no limits. It is infinity. From an early age I felt a great desire to learn more about World masterpieces. Always I was amazed with unreal execution. It seemed that it is impossible. After many years of researching and arts classes I can say that talent and work permits to achieve a similar result. But ... This is just the beginning. It is necessary to mingle with the world, to meditate. Through the art works start to create the own world. The artist shows how to see and feel, in his art he represents himself.

In the presence of this honor jury I was guided by this approach of art. It was a very interesting assessment of the artists from distant countries. Such a wide geography: Indonesia, Morocco, USA, Nigeria, Georgia, France, Turkey, Algeria, etc. Marvie, marvy! A variety of styles, techniques, genres, materials! A great respect for all artists! I tried to evaluate maximum objectively.

Dr. Ohioma Pogoson (Nigerija/Nigeria)

Yra didelis iššūkis vertinti meno kūrinius ir menininkus, kurie atstovauja kitoms kultūroms ir apie kuriuos nieko nebuvau girdėjęs anksčiau. Tai mane vertė laužyti stereotipus ir sienas. Teko kruopščiai atlikti detalią kiekvieno meno kūrinio analizę, atkreipiant dėmesį į jo formas, spalvas, linijas, tekstūras ir t.t. Kilo klausimai, kaip ir kodėl jų autoriai juos taikė ir išdėstė, norėdami perteikti estetiką. Vistiek individualybė yra tarsi kažkoks raktažodis. Menininkas turi ir iš tikro privalo kurti remdamasis savo nuožiūra, kuri yra didžia dalimi nulemta jo paties patirties ir kultūros. Taip pat jis turi palikti ir tai, ką galima būtų įvertinti pagal kriterijus. Būtent tai ir yra kruopštumas. Ir šiuo atveju visas mano darbo procesas buvo grįstas patirtimi. Aš jaučiuosi pagerbtas, nes buvau pakviestas būti šios žiuri nariu 2014-ųjų ANIMA MUNDI meno festivalyje ir konkurse. Ačiū visiems organizatoriams.



Pristatomi kūriniai turi labai aukštus standartus ir dalyvaujančių menininkų profiliai liudija apie juos kaip apie rimtus praktikus, kuriančius pasaulinę estetiką. Aš manau, kad visi jie yra nugalėtojai pagal jų pačių teisę.

Organizatoriams norėčiau pasakyti, kad norėčiau pamatyti įvairiasnių meno formų, ypač video, fotografijos, instaliacijos, iš Afrikos ir kitų šalių. Aš taip pat norėčiau pamatyti didesnę šalių įvairovę, neapsiribojant Europa. Taip pat norėčiau, kad meno kūriniai būtų padalyti pagal specializacijas. Ir, kad žiuri sudarytų daugiau narių. Nepaisant to, aš turiu pasakyti, kad šių metų ANIMA MUNDI konkursas buvo surengtas labai gerai visais atžvilgiais. Aš ypatingai vertinu Zitos Vilutytės pastangas; jūs esate ypatinga, tęskite tai. Ačiū Jums už kantrybę.

The challenge of assessing art works from an "other" culture (other than my own), and of artists one was neither used to nor had heard of, was a very interesting challenge. For me this tended to break down the walls of "difference" barriers. It also meant rigor to me. It meant taking minute detailed examination and study of each work, understanding their forms, color, line, texture etc. and how and why their authors have so employed and deployed them to probe and interrogate aesthetics. Yet, individuality is a key word here. For the artist does, and indeed must, create in his own way which is largely conditioned by his every experience and culture. Thereafter he should leave one to judge from ones own parameters, as well as his. Here lies the rigor. And the process in this case has been for me, most experiential and I feel quite honored to have been invited to the position of Juror in the 2014 edition of the Anima Mundi art fair and competition. Thanks to all the organizers without any exception.

The works presented were generally of a very high standard and the profiles of the participating artists evidence them as serious practitioners working towards a global aesthetics. I think they are all winners in their own right.

To the organizers, I'd say, I'd like to see more of other forms of art especially recently emerging ones such as of video, photography and installations from Africa especially, and elsewhere. I'd like to see a greater participation from a wider range of countries, not limited to Europe. I'd like to see a compartmentalization of the works into specializations. And I'd like to see a larger Jury. Notwithstanding these however, I must say that this year's edition has been so well conducted and worthy of full marks. I especially commend the efforts of Zita Vilutyte; you are special, do keep it up. Thank you for being patient.



TARPTAUTINIO MENO FESTIVALIO ANIMA MUNDI (LIETUVA-2014) DALYVIŲ SĄRAŠAS

INTERNATIONAL ART FESTIVAL ANIMA MUNDI (LITHUANIA-2014)

LIST OF PARTICIPANTS

Dadang Pribadi (Indonezija/Indonesia)
Debronzes (Indonezija/Indonesia)
Rudy Murdock (Indonezija/Indonesia)
Rayo Denanda (Indonezija/Indonesia)
Skaidre Butnoriute (Lietuva/Lithuania)
Saulius Kruopis (Lietuva/Lithuania)
Saulius Jankauskas (Lietuva/Lithuania)
Edmundas Birgėla (Lietuva/Lithuania)
Ellis Oyekola (Nigerija/Nigeria)
Stan Litz (JAV/USA)
Soli Madsen (Prancūzija- Danija/France-Denmark)
Kent Wahlbeck (Švedija/Sweden)
Alex Lomadze (Saqartvelo/Georgia)
Isao Tomoda (Japonija/Japan)
Elmira Shokr Pour(Iranas/Iran)
Piotr Kostin (Ukraina-Lietuva/Ukraina-Lithuania)
Emine Tokmakkaya (Turkija/Turkey)
Vako Janiashvili (Saqartvelo/Georgia)
Giedrius Bagdonas (Lietuva/Lithuania)
Joseph Kolawole Ogunsunlade (Nigerija/Nigeria)
Zuhre Ozkaraman (Turkija/Turkey)
Sahin Ceylan (Turkija/Turkey)
Zita Vilutyte (Lietuva/Lithuania)

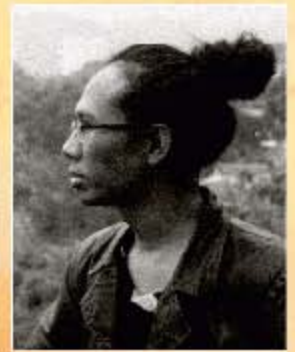
Dadang Pribadi (Indonezija/Indonesia)

Dadang Pribadi yra savamokslis dailininkas ir fotografas. Kaip vaizduojamojo meno atstovas, jis turi savo mėgiamas sritis, kuriose jis dirba: portretų piešimas ir tapyba, miesto erdvių eskizai su kubizmo elementais, dekoratyvinis piešinimas ir tapyba.

Fotografijoje jis taip pat mėgsta gatvės ir žmogaus temas.

Dadang taip pat yra meno bendruomenės koordinators. Nuo 2010 ši bendruomenė labai aktyviai organizuoja gatvės meno renginius.

Jis svajonė yra suteikti savo miestui daugiau menišką dvasią.



Dadang Pribadi is a self-taught artist and photographer. As visual artist, he has some fields he's working on: portraiture drawing, painting, urban sketching with cubism elements, decorative drawing and painting.

In photography he loves street and human themes. This is the biggest interest of artist.

Dadang also is a coordinator of an art community which is very active and produce outdoor art events since year of 2010.

His dream is to support his hometown and to make it more arty.



Debronzes (Indonezija/Indonesia)

Gimė Semarang, Centrinėje Javoje, Indonezijoje, paprastoje tėvo architekto ir motinos namų šeimininkės šeimoje. Tėvas nuo vaikystės mokė jį piešti. Jo tėvas visada skydavo, kad paprastumas yra viso grožio motina. Jo darbuose ši išmintis yra tarsi orientyras. Debronzes kūrybos paprastumas yra nuolatinio kruopštaus darbo išraiška nuo proceso pradžios iki pabaigos, ypač kai jis piešia eskizus ir grafikos darbus, palaipsniui atskleisdamas įvairias interpretacijas. Debronzes naudoja vidutinio kietumo pieštukus ant popieriaus, aliejinius dažus ant drobės ir plastinę masę skulptūroje. Debronzes studijavo akademinę vadybą ir psichologiją, taip pat neformaliai gilinosi į eskizų studijas Indonezijos menų institute Yogyakarta. 2007 m. turėjo galimybę reziduoti Pogog skulptūros meno namuose Kebumene, Centrinėje Javoje, Indonezijoje. Jo darbų koncepcija – Phantasm-Imaginary-Disfigurement kartu su klasikiniu tradiciniu piešimo stiliumi – pristato unikalias vizualizacijas- pasaulį su šviesos proveržiais tamsos iliuzijoje. Jo darbams turėjo įtakos Derek Riggs, Dan Seagrave, M.C. Escher, Leonardas da Vinčis, Mikelandželas, Albrechtas Diureris, Salvadoras Dali, Ernst Fuchs, Kris Kuksi, Boris Vallejo, Frank Frazetta ir t.t. Be vaizduojamojo meno Debronzes taip pat yra ekstremalus metalo grupės „Syndrome“ muzikantas ir dainininkas, kuris aktyviai reiškiasi ekstremalaus metalo muzikos scenoje. Jis prisideda prie grafikos darbų, skirtų muzikos grupių albumų viršelių ir suvenyrų kūrimo, skirtų underground'o grupėms iš Indonezijos, Kanados, Belgijos, JAV, Vokietijos, Tailando, Filipinų ir t.t.

„Debronzes darbai – tai tamsiosios pusės ir pernelyg tragiškos realybės tyrinėjimai fantazijos srityje. „(2008, Agung Bajak, Indonezijos menų institutas, Yogyakarta, Indonezija.)

Born in Semarang Central Java Indonesia (9-30-1972), his father is an architect and he always guiding Debronzes on drawing from age of childhood. His father often said, the simplicity was a mother of all the beauty. That sentence always lives as a guideline it until in his works.

The simplicity shown Debronzes is an intrinsic expression, how he loves with probity from the simply process to constructing to be natural when worked on sketches and drawings. With the expectation it is will appear discourse with a multi of interpretation. He is using medium pencils on paper, oils on canvas, digital painting and resin to sculpture. Formal academic study in management and psychology also sketch study non-formal in the zone of campus the Indonesian Institute of Arts, Yogyakarta Indonesia. In 2007 have a chance to residency at Pogog Sculpture Art House Kebumen Central Java Indonesia with the mentors, Fandy Saputra (sculptor), Taraf Kumiawan and Agus Karya Devi.

His works concept is Phantasm-Imaginary-Disfigurement, with classic style of traditional drawing presents a visualisation of the unique figures in the universe between light and darkness on phantasm. Works influenced by Derek Riggs, Dan Seagrave, M.C Escher, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Albrecht Durer, Salvador Dali, Ernst Fuchs, Kris Kuksi, Boris Vallejo, Frank Frazetta, Raden Saleh, etc. Besides in visual art Debronzes also a musician as singer in the extreme metal band called Syndrome and active on scene of extreme metal music by contributed on making works of drawing / painting to album cover the underground bands and merchandise label from Indonesia, Canada, Belgium, USA, Germany, Australia, Turkey, Mexico, Thailand, Philippine etc.

Quotation of art critic: "The work of Debronzes many exploration of the dark side and over tragic of reality although in a realm of fantasy. He's always making an extravagance with his subconscious mind in technical when executing work, but the extravagance of works is an investment in his faith. (2008, Agung Bajak , graduated Indonesian Institute of Arts, Yogyakarta Indonesia)"



Rudy Murdock (Indonezija/Indonesia)

Gimė Semarang, Centrinėje Javoje, disciplinuotoje karininko šeimoje, bet tapo nepriklausomu protestuotoju. Baigęs grafikos kolegiją jis iš tikrųjų atsiskleidė muzikoje savo protesto dainomis. Kadangi pirmą diplomą jis gavo grafikos srityje, tolimesnėje savo kūryboje jis siejo muziką, grafiką ir tapybą. Rudy tapo laisvu menininku dizaineriu, kūrė knygų dizainą, filmų ir koncertų plakatus ir t.t. JAV ir Anglijoje.

Su savo grupe jis išleido 3 pilnametražius albumus ir keletą Indonezijos ir Pietryčių Azijos kompiliacijų. Savo paveikslus jis eksponavo daugiau nei 25 grupinėse parodose taip pat savo solo pristatymuose, kurie turi bendrą pavadinimą „Vienas“ („iš bepročio dienoraščio“) 2009 m.

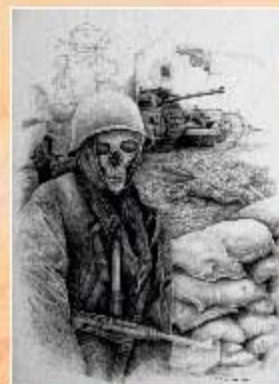
Jo tapybos darbai ar dainos visada kalba apie socialines sąlygas, aplinkos ir politines problemas. Jo darbai dažnai kalba protestuodami prieš tai, kas yra nepelnytai išaukštinama. Nuo savo pirmos parodos 1996, jis kuria savo darbus mišria technika, kuria koliažus akrilu, įvairiomis iliustracijomis, ar net įsivaizduojamų paveikslų fragmentais, kurie sukuria tam tikrą ritmą.

Jis dažnai kuria atsitiktinai, kai įvairūs kampai ir epizodai, skaičiai, įsivaizdavimai, simboliai, įsikūnija įvairiose figūrose ir tarsi kviečia žiūrovą į slaptą odisėją, kad atsakytų į klausimus- kam, kada ir kodėl...

Born in Semarang, Central Java from hard military family but became independent and rebel. After graduate from graphics high school he actually pursue extreme music for explain himself to protest with his songs.

Since he finished his diploma 1 of graphics, Rudy began to wander with both musical works and the works of painting and graphics. He become a freelance graphic, did designer for some books cover, movie and music posters etc. in the U.S. and England.

With his band, he released 3 full length albums, and some compilations in Indonesia and South East Asia. With his paintings he has exhibited more than 25 exhibitions, also his solo drawing title ALONE (the diary of madman) in 2009. His painting works or song always talk about the social conditions, environment and political. His works are frequently talked about protest against something deviant. Since his first art exhibition in 1996 he poured his works of mixed media, collages and acrylic on the fragments of illustration or even imaginary figure that drawn rhythm. He often positioning himself random and blindly about the angle and episode, figures and imaginary, symbols, shapes embodiment. As though invite the viewer on the secret odyssey about whom, when and why.



Rayo Denanda - GODZILLARGE (Indonezija/ Indonesia)

Jo tikrasis vardas yra Rayo Denanda, o GODZILLARGE naudoja kaip savo slapyvardį ir kūrybos studijos pavadinimą. 2009 metų viduryje jis pradėjo savo karjerą kaip skaitmeninio meno atstovas. Jis yra laisvai samdomas iliustratorius ir grafinis dizaineris. Jo kūryboje gyvūnų formos, religiniai simboliai, vaizduotės objektai persipina su tamsiąja žmogaus puse.

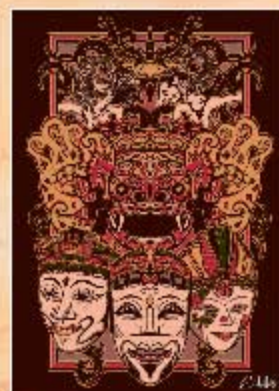
Menas yra labai svarbus jo gyvenime, ne tik kaip gražio išraiška, hobbis ar net darbas, bet taip pat kaip asmeninės terapijos priemonė, laisvės išraiškos būdas, žodžio, kalbos ir savo pozicijos išreiškimas kitokia priemone.

Jis dažnai dalyvauja įvairiuose iliustracijų konkursuose, dirba pagal užsakymus įvairioms muzikos grupėms ir kompanijoms, kai turi laisvo laiko nuo savo pagrindinės kūrybos. Jis taip pat aistringas Iron Maiden ir Motorhead gerbėjas, turi svajonę gyventi šiaurinėje Anglijoje.

His real name is Rayo Denanda and he use GODZILLARGE as his screen name and creative studio. In mid-2009 he started his career as a digital artist, freelance illustrator, and graphic designer. His works influenced by many things like animal shapes, religious symbols, imaginative objects and dark side of human.

Art is very important for his life, not only as a something beautiful, hobby or even a job, but also a medium for self-therapy, freedom of expression, speech, argues on something in a different way.

He also frequently participates in various illustration contest and working on commission works for bands and some companies when not working on personal works. He also is a die-hard fan of Iron Maiden and Motorhead, has a desire to live in northern England.



Skaidrė Butnoriutė (Lietuva/Lithuania)

Gimiau 1971 m. sausio 27 d. Mažeikiuose. 1988-1992 m. mokiausi Šiaulių pedagoginiame Universitete.

1995 m. baigiau Vilniaus dailės akademiją. Diplominio darbo vadovas prof. Giedrius Kazimierėnas. Nuo 1999 m. Nidos menininkų asociacijos TILTAS narė.

Nuo 1998 m. dirbu pedagoginį darbą Vilniaus LASCUS centre. Esu surengusi daugybę savo mokinių tarptautinių projektų ir parodų Lietuvoje ir užsienyje. 2001 m. tris mėnesius stažavausi miniatiūrų tapyboje pas prof. Kamal Kapurą Indijoje bei 2009 Dailės akademijoje Vaduze (Šveicarijoje) bei jungtiniame Lichtenšteino ir Šveicarijos meno akademijų surengtame moterų dailininkų forume. Surengiau savo personalines parodas Vilniuje, Klaipėdoje, Mažeikiuose, Kaliningrade (Rusijoje), Aalene ir Ahrenshope (Vokietijoje), Temperėje (Suomijoje), Minske (Baltarusijoje) ir 2011 Indijoje, Delyje (kartu su Saulium Kruopiu), kurioje Indijos užsienio reikalų ministrė Preneet Kaur įsigijo du tapybos kūrinius bei 2011 ir 2013 parodas Jumaloje (Latvijoje).

Dalyvavau 32 tarptautiniuose tapybos pleneruose Lietuvoje: Ignalinoje, Molėtuose, Juodkrantėje, Orvydų sodyboje, Marijampolėje, Plokščiuose, Plinščiuose, Kretingoje, užsienyje – Indijoje, Lenkijoje, Rusijoje, Latvijoje, Šveicarijoje, Vokietijoje, Baltarusijoje. Su savo tapyba dalyvavau daugiau nei 200 grupinėse parodose Lietuvoje ir užsienyje. Kūrybiniai ieškojimai ir kančios – mano amžini palydovai, kai kasdien tenka laviruoti tarp noro paimiti į rankas teptuką ir puodo garuojančios sriubos... Mano kūryba – tai pasakojimas apie paprastą gyvenimą... su nepaprastais jausmais, kurie pakylėja mūsų kasdienybėje...

I was born in 1971, January 27 in Mažeikiai. 1988- 1992 I studied at Pedagogical University.

In 1995 I graduated from Vilnius Art Academy. Diploma work leader prof. Giedrius Kazimierėnas. Since 1999 I am member of Nida Artists' Association BRIDGE State. Since 1998 I work in an academic center at the Vilnius Lasco. I held international projects and exhibitions of my students in Lithuania and abroad. In 2001 three months I studied miniatures painting with prof. Kamal Kapur in India, in 2009 at the Academy of Fine Arts in Vaduz (Switzerland) and in the Women Artists' Forum organized by Liechtenstein and Swiss art academies. I held my solo exhibitions in Vilnius, Klaipėda, Mažeikiai, Kaliningrad (Russia), Ahrenshope, Aalen (Germany) Tempere (Finland), Minsk (Belarus) in 2011 in India, Delhi (with Saulius Kruopis). Indian Foreign Minister Preneet Kaur bought two paintings in this exhibition. Also my exhibitions in 2011 and 2013 were in Jumala (Latvia).

I participated in 32 international painting symposiums in Lithuania- Ignalina, Moletai, Juodkrante, Orvydai homestead, Marijampole, Plokščiai, Plinščiai, Kretinga and abroad - India, Poland, Russia, Latvia, Switzerland, Germany, Belarus. With my paintings I held over 200 group exhibitions in Lithuania and abroad. Creative pursuits and suffering - my eternal satellites of day I have to maneuver between the desire to take in hand a brush and a pot of soup ... My work - this is a story about a simple life ... with extraordinary emotion that elevates our daily lives...



Saulius Kruopis (Lietuva/Lithuania)

Tapytojas Saulius Kruopis, Nidos Menininkų Asociacijos TILTAS pirmininkas. Mus bendrinančią ir vienjančią Asociaciją įkūrėme 1999 metais.

Gimiau 1960 vasario 11 d. Šiaulių miesto centre, šalia renesansinės bažnyčios. Pirmoji paskata tapti dailininku įvyko dar vaikystėje. Nuo vaikystės daug piešiu, visada mane supo profesionalūs dailininkai. 1975 įstojau į Kauno Stepo Žuko taikomosios dailės technikumą, į Meninės fotografijos specialybę. Turėjau du genialus dėstytojus, Maestro Povilą Karpavičių ir Mindaugą Dapkų. Jų dėka, dar 1996 metais surengiau savo pirmąją meninės fotografijos parodą. Šios parodos fotografinių plakātų saugojų iki šiol. Nuo tada, iki 1980 metų kasmet surengdavau savo personalines fotografijos parodas buvusios Kauno dailės mokyklos patalpose. Jas matė Romualdas Požerskis, Romualdas Rakauskas ir Virginijus Šonla. Su jais tuo metu draugavau, nes kiekvieną ketvirtadienį lankiau paskaitas- susitikimus Kauno fotosejungeje. 1977 m. su fotomenininko V. Šontos seserimi išvykau į Gruziją ir Armėniją. Ten daug fotografavau. Tačiau aplankytas dailininko Marioso Sarjano muziejus Jerevane buvo lemiamas. Tuo tada sau daviau žodį, kasdien tapyti, ar bent jau vieną akvarelę nuieti. Taip įtakotas spalvingu paveikslu, vėl sugrįžau į tapybą. Grupinėse tapybos parodose dalyvauju nuo 1979 metų. Pervaziavau į Vilnių pradėti lankyti Vienožinskio dailės mokyklą. Mokiausi pas Mariją Rožanskaitę, Igorį Piekurą ir Arvydą Šaltenį. Alfonsas Andriuškevičius dėstė dailės istoriją. Privačiai dar mokiausi Arvydo Šaltenio ir Rimmo Bičiūno studijose. Tap pat su savo kūriniams lankydavusi Vladimiras Karatajus, Jonas Daniiauskas, Antanas Kmieliauskas ir Augustinas Savickas studijose. Tačiau išskirtinė draugystė mane siejosi su dailininko Vincas Kisarauskas žodima. Jis 1986 metais surengė mano pirmąją tapybos parodą Vilniuje, Žibūrelis knygynė, bei parašė atsiliepiamą laikraščioje Vakarinės žinios. Tuo metu dirbau tapybos restauratoriumi P. Gudyno restauravimo centre Vilniuje. Tapybinių ir technologinių paslapčių mokė B. Pakštas. Nuo 1987 iki 1993 metų tapybą studijavau Vilniaus dailės institute (abar Dailės akademija). Mano dėstytojai buvo tapytojai Jonas Daniiauskas, Valentinas Antanavičius, Arvydas Šalteris, profesorius Kęstutis Zapkus (JAV). Diplominio darbo vadovas Linas Katinas. Studijų metu su draugu 1991 metais surengėme parodą Bad Oldesloe rotušėje (prie Hamburgo) Vokietijoje ir 1991 metais. Projekt galerijoje Kopenhagoje. 1992 metais laimėjau stipendiją, trys mėnesiai gyvenau ir tapiau Lcburgo mieste, prie Munsterio Vokietijoje. 1993 metais apsigyniau diplominį darbą, triptiko tema „Motinai“. 1993 vedžiau menininkę, pedagogę Skaidrę Butnorūtę ir tais pačiais metais, kovo 4 d. gimė pirmasis sūnus Eigirdas. Vėliau gimė dar sūnus Karolis (1999), ir Vilhelmas (2006). Po dailės instituto (akademijos) baigimo pradėjau kūrybiškai dirbti, tapau laisvas menininkas. 1994 surengiau dvi reikšmingas parodas, vieną Nemėnėnėje, pas kolekcionierių R. Čardą Jakutį ir kitą Lietuvos Aidos galerijoje. Parodos vienoje salėje eksponavau suimtus gaisro savo tapybos kūrinius. Studijoje įvykęs gaisras suimtus visas dailės akademijoje kurtas drobes. Nuo 1995 metų prasidėjo mano garsieji tarptautiniai tapybos plenerai Nidoje, kurie tęsiasi iki šiol. Jau surengiau 17 tarptautinių tapybos plenerų.

Painter Saulius Kruopis is a chairman of Nida Artists' Association BRIDGE. We established this Association in 1999.

I was born in 1960 on February 11 in Šiauliai. The first incentive to become an artist was in childhood. I draw a lot and I always was surrounded by professional artists. In 1975 I joined Kaunas Stepa Zukas College in Creative Photography specialty. I had two brilliant teachers, Maestro Povilas KARPAVIČIUS and Mindaugas Dapkus. Thanks to them in 1986 year I had my first exhibition of artistic photography. This photographic exhibition poster I store so far. From then until 1980, every year I held photo exhibitions in the Kaunas Art College. Those exhibitions saw Romualdas Požerskis, Romualdas Rakauskas and Virginijus Šonla. I was in connection with them, as every Thursday I attended lectures - meetings in Kaunas Photo association. In 1977 I went to Georgia and Armenia. I took a lot of pictures. However, the visit to artists Marijos Sarjan Museum in Yerevan has been crucial, I gave the word to paint every day, or at least a cast of watercolor. Because of the influence of the colorful paintings again I returned to the painting. In group exhibitions I take part since 1979. I went to Vilnius and began to attend Vienožinskis art school. I studied with Marija Rožanskaitė, Igoris Piekuras and Arvydas Šaltenis. Alfonsas Andriuškevičius, Rima Bičiūnas also Vladimiras Karatajus, Jonas Daniiauskas, A. Kmieliauskas and A. Savickas. A unique friendship I share with artist's Vincas Kisarauskas family. In 1986 was my first painting exhibition in Vilnius "Žibūrelis" book store and he wrote a review in the newspaper "Vakarines naujienos". At that time I worked as a painting restorer in P. Gudynas restoration center in Vilnius. Historical and technological secrets taught B. Pakštas. From 1987 to 1993 I studied painting at Vilnius Art Institute (now the Academy of Fine Arts). My teachers were painters Jonas Daniiauskas, Valentinas Antanavičius, Arvydas Šaltenis, professor Kęstutis Zapkus (USA). In 1991 I and my friend held an exhibition in Bad Oldesloe town hall (near Hamburg) in Germany and in 1991 in the Project Gallery in Copenhagen. In 1992 I won a scholarship and three months lived and I painted in Loburg Castle near Munster in Germany. In 1993 I finished graduation work triptych "For Mother". In 1993 I got married with an artist and educator Skaidrė Butnorūtė and in the same year on November 4th was born the first son Eigirdas. Later were born another sons Karolis (1999), and Vilhelmas (2006). After I finished the Art Institute (Academy) began to work as a freelance artist. In 1994 I hold two big exhibitions, one Nemėnėnėje with collector Richard Jakutis and other in Lithuanian "Aidas" gallery. In 1995 I began my famous international Nida Plain Air, which continues till now, already I organized 17 international plain airs.



Saulius Jankauskas (Lietuva/Lithuania)

Saulius Jankauskas gimė, augo ir kuria Šiauliuose. Jo kūryboje gausu Lietuvos ramumo ir išskirtinumo. Saulius vienas iš ryškiausių Šiaurės Lietuvos fotografų ir dailininkų, rengiantis daugybę žiūrovų sutraukiančias personalines parodas. Net tapydamas ar fotografuodamas užsienyje Saulius išlieka ramus ir ištikimas pasirinktai savo sričiai. Saulius naudoja kodus, neatsiejamus nuo tapatumo. Tai patikima ir neatskiriama nuo amžinųjų vertybių. Kiekvienas menininkas savo darbuose veda dienoraštį. Sauliaus Jankausko dienoraštis išsiskiria atvirumu ir organika, mistine nuojauta. Darbuose aiškiai matoma mąstymo kryptis, testinimo idėja ir magiškoji galia. Pagarba fotografijai ir dailei – pagrindinis menininko kūrybos bruožas. Darbai prisodrinti aktualiomis šiuolaikinio meno tendencijomis. Saulius yra išbandęs įvairias autorines technikas, atrado savo aiškų ir lengvai atpažįtamą braižą: tapybos svoris, apčiuopiama ekspresija ir dinamika. Fotografijoje kiekvienas pikselis turi savo vietą ir prasmę. Visuose darbuose dvelkia šiluma ir šviesa, nes Saulė menininkui yra svarbiausia. Menininkas tapo ir fotografuoja savo tam tikros minties, ar tam tikros dienos akimirkas. S. Jankausko dailės kūriniuose jaučiamas noras prisiliesti prie nepaliečiamų, pasąmoninių dalykų. Daile ir fotografija menininkas fiksuoja žmogaus vidinę būseną, juntamas emocijas, judėjimą ar žvilgsnio mąslumą. Vaizduojamas objektas yra reikšmingas tiek, kiek ir pasirinkta technika: ypač gili spalvos samprata. Stebina ir žavi menininko sugebėjimas fotografijose užfiksuoti objektą nuo romantiško iki mistiško personažo. Sauliaus fotografija – svarbi dailininko saviraiškos sritis.

Daile ir fotografiją S. Jankauskas supranta kaip vientisą veiklos sritį. Nuotraukos techniškai tobulos, o dailės kūriniai užbaigti. Kai kada Saulius sujungia daile ir fotografiją: tuomet užfiksuojami meniniai eksperimentai, kuriuose vizijos ir realybė darniai suskamba. Fotografijoje ir dailėje susipina žmonių, pastatų, gatvių gyvenimai, bet jie nepasiduoda masinės kultūros įtakai.

S. Jankauskas savo darbuose įprasmina ilgaamžes, laiko ir gyvenimo tėkmes subrandintas vertybes.

Saulius Jankauskas was born in Siauliai, where he grew up and has been creating his work. Lithuanian tranquillity and his distinctiveness are the trademarks of Saulius' art. Saulius is one of the most distinguished artist and photographer in northern Lithuania, with his personal exhibits attracting crowds of people. Saulius stays calm and loyal to his own style of creating even when he is working abroad. Saulius uses codes in his art which are inseparable from his identity as an artist. It provides his art with stability and does not allow the style to drift away from the eternal values. All artists keep a diary within their artwork; where words, thoughts and feelings are transferred into art. In Saulius' artwork, it is simple to detect a direction of thought, eternal ideas and powers of mysticism. Respect for photography and art is a key attribute of Saulius' art. Artist's creations are full of current contemporary art tendencies. Over the years, Saulius Jankauskas has employed various painting techniques until he found his own easily distinguishable one – value of painting, tangible expression and dynamics. In photos of Saulius every single pixel has its own place and meaning and all of his photos are radiating with warmth and light, because sun is the most important for Saulius. Occasionally some of Saulius' photos and paintings portray his personal thoughts, or certain moments of his life. Looking at Saulius' art there is a detectable desire to touch the untouchable, to see into the unconsciousness. With a help of art and photography artist captures person's inner states, feelings, movement or the deepness of the look in the eyes. Portrayed objects in Saulius are as essential as the technique chosen to portray them, especially deep understanding of colour pallet. It is surprising how Saulius is capable to portray the same object from being a romantic to a mystic character. Saulius' photography is an important field of his self-expression.

Saulius Jankauskas understands art and photography in a way that both of the branches compensate each other. Photos are perfect technically and paintings bring a sense of completeness. Sometimes Saulius combines painting and photography, where his creative experiments make his visions and reality to shine together. Photography combined with painting intertwine people's, buildings' and streets' lives, which are not affected by mass culture.

In his artwork, S. Jankauskas gives meaning to the eternal and nurtured by time life values.

S. Sabaliauskas



Edmundas Birgėla (Lietuva/Lithuania)

Gimiau 1953 m. Kaune. Nuo 1965m.dailės mokslai Kauno Juozo Naujalio vardo meno mokykloje. 1971-1978 m. studijos tuometiniame Vilniaus Dailės institute grafikos katedroje.(dabar Dailės Akademija).

Man dėstė: prof.V.Jurkūnas, doc.L. Lagauskas, prof.A. Kučas, prof. J. Galkus, doc. R.Gibavičius, prof. S. Krasauskas šilkografijos technikos pagrindus gavau iš M. P. Vilučio. Diplominio darbo vadovas prof. V. Jurkūnas. 1978m institutą baigdamas įgijau dailininko-grafiko specialybę. Parodose dalyvauju nuo 1978 m.Dalyvauta virš 60 bendrų parodų, tame tarpe 15 tarptautinių, 8 užsienyje, 5 personalinės.

Lietuvos Dailininkų sąjungos grafikų sekcijos narys.

Domina estampas, ex libris, šriftas, grafikos technologijos. Savo grafikos darbuose naudoju beveik visas grafikos technikas: šilkografiją, lino ražinį, kartono ražinį, ofortą-akvatiną, ofortą- sausą adatą. Periodiškai "prilimpu" prie kurios nors grafikos technikos. Tai tartin savotiška liga, kuria sergi keletą metų. Ratas apsisuka ir tik po kurio laiko technika tave paleidžia. Vertinu ir stengiuosi kurti figūratyvinę grafiką su žmogumi.

I was born in 1953, in Kaunas.

From 1965 studied in Kaunas J.Naujalis art school.

1971-1978 Studies in Vilniaus Art Academy, Graphics Department

My teachers are prof.V.Jurkūnas, doc.L. Lagauskas, prof.A. Kucas, prof. Galkus, prof. R.Gibavičius, prof. S. Krasauskas, silk-printing technique got from M.P. Vilutis. Diploma work did with prof. V. Jurkūnas. In 1978 I got graphic artist profession. Participate in exhibitions since 1978.

I participated in more than 60 joint exhibitions, including 15 international, 8 abroad, 5 solo.

I am a member of Lithuanian Artists' Association, graphic section.

I am interesting in printmaking, ex libris, font, graphics technology. In my graphic I work using almost all of the graphics techniques: silk print, linocut, carving board, etching - aquatint, etching - dry needle. Periodically I "stick" to any graphic technique. It is as if a kind of disease which affects a number of years. The wheel turns, and only after a while you technique runs. I appreciate and try to create figurative graphic.



Dr. Ellis Oyekola (Nigerija/Nigeria)

Gimiau 1954 m. jorubos medžių drožėjų, vadinamų AJIBOGUNDE, šeimoje, vakarinėje Nigerijos dalyje, Ogbomose. Pradinį ir dalį vidurinio išsilavinimo įgijau Ganoje nuo 1966 m. iki 1969 m.

1970 m. atvykau į Nigeriją, kad tęsčiau mokslus vidurinėje mokykloje ir įgyčiau aukštąjį išsilavinimą. Šiuo metu esu tapantis dėstytojas, dirbantis Politechnikos instituto meno, dizaino ir spaudos technologijų katedroje, Ibadan Oyo State, Nigerijoje. Pirmąjį laipsnį tapybos srityje įgijau Ahmadu Bello universitete, Zarijoje 1985 m., o magistro laipsnį Afrikos studijų srityje (vaizduojamasis menas) įgijau Ibadan universitete 1991 m. Prieš pradėdamas dirbti Politechnikos institute, kur šiuo metu esu vyresnysis pagrindinis tapybos dėstytojas ir katedros vedėjas, buvau pirmasis menų mokytojas Vietos valdžios mokytojų koledže, Osogbo. 2000 m. buvau paskirtas Oyo valstijos taikos teisėju.

Nuo 1999 m. iki 2001 m. užėmiau katedros vedėjo pareigas. 2006 m. dalyvavau menų studijoje Egipte, o 2008 m. buvau reziduojantis menininkas Air Le Parc, Pampellon, Prancūzijoje.

Dalyvavau įvairiose menų parodose, menų mugėse ir bienalėse, tokiose kaip PANAFEST 1997 m. ir 1999m., SIAO Ouagadougou, Burkina Faso 1998 m. ir 2000 m. Publikavau daug straipsnių akademiniuose žurnaluose, surengiau dvidešimt grupinių parodų ir šešias personalines parodas. 2009 m./ 2010 m. dalyvavau reziduojančių menininkų programoje Atlantoje, Džordžijoje, o 2010 m. dalyvavau menų studijoje Zambijoje. Mano darbus galite pamatyti uždaroje ir viešojoje vietose, taip pat ir Pasaulio Banke Vašingtone, JAV. Esu Nigerijos menininkų Oyo valstijos draugijos pirmininkas ir Afrikos menų ir dizaino Ibadan centro direktorius. Esu laimingai vedęs ir palaimintas, turėdamas du vaikus.

I was born in 1954 to a family of Yoruba wood carvers called AJIBOGUNDE in the western part of Nigeria, Ogbomos. I had my elementary and part of my secondary education in Ghana, between 1966 and 1969. I came to Nigeria in 1970 to further my secondary and tertiary education. I am currently a painting lecturer in the department of art, design and printing technology, The Polytechnic, Ibadan Oyo State, Nigeria. I bagged my first degree in Painting from The Ahmadu Bello University, Zaria in 1985 and a master degree in African studies (visual art) from The University of Ibadan in 1991. I was the pioneer art teacher at the Local Authority Teachers College, Osogbo, before I joined the Polytechnic, where I am now a senior principal lecturer of painting and the Head of Department. I was made a justice of Peace of Oyo State in 2000.

Between 1999 and 2001 I was the Head of Department. In 2006, I participated in art workshop in Egypt and in 2008 was artist in residence at Air Le Parc, Pampellon, France.

I have participated in different art exhibitions, art fairs and biennale such as PANAFEST

1997 AND 1999 and SIAO in Ouagadougou, Burkina Faso 1998 and 2000. I have many articles in academic journals, twenty group exhibitions and six solo. I was in Atlanta, Georgia for artist in residence programme in 2009/10 and in Zambia for art workshop in 2010. My works are seen in private and public places which include World Bank Washington DC, USA. I am the chairman Oyo State society of Nigerian artists and director, Centre for Afrikan Art and Designs Ibadan. I am happily married and blessed with children.



Stan Litz (JAV/USA)

Kodėl civilizacijos žavi savo menais? Kodėl mus žavi kitų kultūrų menas? Kodėl menas išliko įvairiose kultūrose laiko tėkmėje? Menas formuoja organizuotos civilizacijos pagrindus, suteikia žmones, kurie sukuria šokių, ritualus, muziką, kalbos meną, architektūrą. Dauguma senovės civilizacijų garbino Saulę kaip Dievą arba Dievo pasireiškimą, kuris suteikia šviesos ir šilumos Žemei, keičia metų laikus. Žvaigždės ir planetos taip pat vaidino didžiulį vaidmenį kultūros raidoje. Tačiau karo grobius senovėje visada buvo auksas ir brangenybės.

Aš neturiu atsakymų į šiuos klausimus. Galbūt kūrybinis procesas turi tam tikrą poreikį ir galimybę atstatyti tvarką šiame chaose; poreikis bendrauti ir atkurti mūsų civilizacijos tvarką. Kaip ir gyvenimo pasaulyje galbūt ritualinio pobūdžio veiksmai yra tarsi gyvenimo pagrindų įamžinimas. Galbūt menų ir kūrybos misja yra susijusi su tvarkos atkūrimu šiame materialiaame pasaulyje, atrandant dvasinio pasaulio paslaptis laike ir kultūrose.

Kodėl taip aistringai ieškoma archeologijoje? Kodėl mus taip domina molio puodas, jo formos, raštai, spalvos? Kas yra tokio šviesaus senovės akmenyse iškaluose ožiuose ir chimeroje?

Turiu didelę aistrą menams. Man didelė garbė būti atrinktam dalyvauti šiame tarptautiniame meno festivalyje "Anima Mundi" Lietuvoje. Mano šeima yra kilusi iš Ashkirasi žydų, kitaip vadinamų litvakais, kurie emigravo į JAV iš Lietuvos ir dabartinės Batarusijos per rusų okupaciją. Mano šeimos paveldas apima daug kartų, yra daug Europos menininkų abiejose mano šeimos pusėse. Manau, kai kurie iš mano protėvių mokėsi Vilniaus universitete, kai kurie iš jų buvo muzikantai, architektai. Turiu išsaugotas savo protėvių šiose žemėse nuotraukas, datuojamas XIX amžiuje.

JAV mes linkę saugoti žodžio ir religijos laisvę ir tai laikome savaime suprantamu dalyku. Mes taip pat aistringai giname šias laisves nuo vyriausybės priespaudos ir skatiname kovoti už laisvę ir žmogaus teises visame pasaulyje. Lietuva turi ilgą ir šlovingą istoriją įrodančią šių dalykų svarbą kovoję dėl žodžio ir minčių bei religijos laisvės. Lietuva buvo žinoma kaip "Didžioji Lietuvos kuringaikštystė"; prieš šimtmečius Lietuva buvo žinoma kaip didžiausia valstybė Europoje ir buvę svarbi šalis. Aš žinau, kokia kaina šios šalies žmonės pasiekė laisvę.

Meno festivalis suburia menininkus iš daugelio pasaulio šalių, kultūrų ir civilizacijų, skatina kelti idėjas ir kovoti už žodžio, religijos laisvę kalbėti apie karį, smurtą, nesutarimų ir ginčų drąsomo pasaulio problemas. Mes pakviesti čia kalbėti apie tai ir siekti ieškoti išsities, per meną išreikšti idėjas kūryboje pakvilti pasaulį, kad jis taptų gerene vieta tarp laisvės ir taktai.

Why are civilizations captivated by their arts? Why are civilizations fascinated by the arts of other cultures and civilizations? Why are the arts revered across cultures and across time? The arts form the base of organized civilizations: a gathering of people who developed dances, rituals, music, language arts and architecture. Most ancient civilizations revere and worship the Sun to be God or a God that provides light and heat and seasons for agriculture. The stars and planets are deemed bodies across time and cultures. The spoils of war in ancient times were gold objects and jewels.

I do not have the answer to these questions and observations. Perhaps the creative process has some bearing with the need to find order out of chaos; the need to communicate and organize civilizations. As in the world of other species the perhaps the ritualistic nature of the arts are the basis for perpetuation of life. Maybe the conduct of the arts relates to creating order in the material world and a search for order in a spiritual world across cultures, species and time.

Why is there such a passion to look at artifacts from an archeological find? Why do we care about a clay pot, its shapes, patterns and its colors? What is so important about an ancient stone carving of a goat or chimera?

I have a passion for the arts. I am honored to have been selected to participate in this International Art Festival Anima Mundi in Lithuania. My family members are Ashkirasi Jews, known as Litvaks, who emigrated to the USA from Lithuania and what is now Belarus to escape Russian occupation and oppression. My heritage includes multiple generations of European artists on both sides of my family. I believe some of my ancestors at the Vilnius University. My heritage includes multiple generations of European Artists and Musicians, and Architects. I have photographs of my ancestors in these lands dating back to the 19th century.

In the U.S. we tend to take Freed of Speech and Freedom of Religion for granted. We are also passionate about protecting these Freedoms from Government oppression and in advancing freedoms and human rights throughout the world. Lithuania has a long and proud history of proving these Freedoms and Liberties of thought, speech and religion. Lithuania has been known as "The Great Lithuania"; centuries ago Lithuania was the largest country in Europe and was the first country I know of to provide Freedoms of Speech and Freedoms of Religion to its people.

This Arts Festival brings together Artists from many cultures and Civilizations to promote Freedoms of Speech, Freedom of Religion, and peaceful reconciliation of disputes in a world torn apart by violence. We convene as friends, kindred spirits to enjoy life, celebrate the arts, to sing, dance, paint and honor divergent cultures. We convene to make the world a better place for all in our quest for Freedom and Peace.



Soli Madsen (Danija-Prancūzija/Denmark-France)

Soli Madsen gimė Paryžiuje, bet jau keletą dešimtmečių gyvena Danijoje. Per paskutinius 25 metus įgijo labai gerą reputaciją kaip tapytoja ir galerijos savininkė, kadangi surengė keletą šimtų parodų visoje Danijoje, kiek mažiau Prancūzijoje, o pastaruoju metu pradeda rengti parodas ir kitose šalyse.

Jos tapybai būdingos labai intensyvių spalvų, negriežtos, bet labai išraiškingos linijos ir labai dinamiškai išreikšta judesio galia.

1989 ir 1991 metais jai buvo įteikti keletas apdovanojimų ir skirtos stipendijos bei suteiktas garbės pilietės vardas bei turizmo apdovanojimas jos galerijai "Galleri Soli". 1999 metais Danijos Moterų Lyderių ji buvo išrinkta metų menininke, o 2011m. įsėkmingai sudalyvavo Tarptautiniame meno festivalyje, vykusiame Kerteminde, Danijoje.

Daug jos paveikslų perduota meno draugijoms, meno fondams, institucijoms, įvairiems verslo biurams ir t.t. Ji priima užsakymus tapyti originalius ir individualius paveikslus, taip pat tapo bažnyčioms tiek didelios, tiek mažos iliustracijos biblijiniais motyvais. Soli Madsen iliustravo H.K. Andersenio pasakas ir eilėraščius.

Ole Vincent Larsen, kuris 80 –aisiais buvo jos dailės mokytojas, rašė: "Soli Madsen stilius yra gana unikalus. Ji yra ekspresionistė, demonstruojanti įvairias technikas ir spalvas. Ji naudoja tiek abstrakčius, tiek labiau natūralistinius, atpažįstamus elementus. Ji sukuria nuostabių pasaulių, naudodama simbolius. Spinduliuojamas didžiulis jautrumas ir kažkoks nežemiškumo jausmas, kurie perteikia jos meilę gyvenimui ir teigiamą energiją, taip pat visuose jos paveiksluose jaučiama kažkas kosmiško.

Jos menas atskleidžia tokias vaizduotės erdves, jog atrodo, kad jai nėra ribų. Jos darbai tarsi niekada nesibaigiantis nuostabus nuotykis, kuris tęsis tol, kol ji galės rankoje laikyti teptuką!"

Soli Madsen was born in Paris, but has lived in Denmark for several decades. She is an international artist. She has obtained a very good reputation as a painter through the last 27 years and also as a gallery owner for 19 years, as she has been very busy with several hundred shows all over Denmark, and to a lesser extent, France, and for some years now, also in other countries too. For instance exhibitions at The Broadway Gallery, New York, and La Galleria Pal Mall, (Royal Opera Arcade), London, the Anima Mundi International Art Festival in Lithuania in 2013, another International Art Festival in Kerteminde, Denmark, 2011, and she got the Bronze Award in "Five Stars International Art Gallery" in The Netherlands also in 2013. Other continents are also interested in her art.

She uses many techniques: acrylics on canvas, watercolour, gouache, pastel, ink, metals and mixed techniques. What is remarkable regarding her art is the use of very intense colours, soft but very powerful lines, and a great dynamic force in movement.

She has received several honours and scholarships, in 1989 and 1991, and an honour title in her own town, as a Tourism Prize for her own gallery, Galleri Soli. She was chosen as The Artist of the Year by Danish Women Leaders in 1999 and has had success in several Art Salons, with several works at a time.

She has sold numerous paintings to Art Circles, Art Funds, institutions, many places of work and business offices, etc. Customers ask her to paint original and personal works for their private homes, but also churches are very interested in both, big paintings or small biblical illustrations. Soli Madsen illustrates H.C Andersen's fairytales or poems, she always feels inspired, whatever the request can be!

She has worked with great eagerness and perseverance, as a painter and gallery owner. Works of art from several countries, together with her own, have been shown for 18 years in her big gallery (130 M2). Soli Madsen has also held conferences about French and Danish art, and has taught art for 20 years.

Ole Vincent Larsen, who was her art teacher in the 80-ies, wrote:

"Soli Madsen's style is quite unique. She is expressionist with a rich display of techniques and nuances. She uses both abstract and more naturalistic, recognizable elements. She creates a fabulous world, also using symbols. There is a great sensibility and something ethereal, that conveys her love for life and for good energies, something from the Cosmos, too, in all her paintings.

Her art shows such great imagination that seems to be without limits. There are myths in her works, which are like a great adventure that never will end, as long as she can hold a brush in her hand!"



Kent Wahlbeck (Švedija/Sweden)

Kent Wahlbeck yra savamokslis menininkas, jis gimė 1950 ir gyvena Upsaloje, Švedijoje. Jis yra nuotykių ieškotojas, kuris nuolat analizuoja išskirtines galimybes, jis nebijo plėsti ribų ar išeiti už jų.

Jis gali kurti ant drobės, veiksmus ir piešimo linijas derindamas su dažų smūgiais, kurie gali baigtis spalvingu gyvenimo meilės ir geismo pasireiškimu mene.

Piešinių ir nuotraukų naudojimas skaitmeniniame kolaže tampa unikaliais šilkografijos monoprintais arba miniatiūtinėmis serigrafijomis. Jo darbai yra pilni žmonių ir žvėrių simbolių.

Jo kaukės iš geležies kartais demonstruojamos viešose vietose, kartais naudojamos įvairių pasirodymų metu. Vidutinio dydžio kaukės dažnai dažytos ir tarsi objektai jos reprezentuoja šventumą ir įkūnyja dvasią.

Kent Wahlbeck kuria savo paties pasaulį, nenuilstamai pasakodamas savo istoriją apie gyvenimą ir meną.

Kent Wahlbeck is an autodidact artist born 1950 and living in Uppsala, Sweden.

He is an adventurer who constantly explores the expressive possibilities and he is not afraid of pushing the boundaries or to go outside the box.

It can be on canvas within the actions of drawing lines and combining strokes of paint that may end up in colorful manifestation of love and lust for life and art.

The use of drawings and photos in digital collage becomes unique silk screen monoprints or small editions of serigraphy. His works are crowded of humans, beasts and symbols.

His masks in iron are sometimes big and in public places, sometimes used in different performances. Medium size masks are often painted and somehow objects representing the sacred and embody the spirits.

Kent Wahlbeck is creating a world of his own, restless telling his story about life and art.



Aleko Lomadze (Saqartvelo/Georgia)

Jau beveik dešimt metų Aleko Lomadze piešia akmenimis, per tą laiką jis dalyvavo daugelyje parodų. Jo darbai saugomi asmeninėse kolekcijose, visuomeninėse įstaigose Gruzijoje ir užsienyje. Aleko yra gavęs Patriarcho palaiminimą ir keletas jo darbų yra saugomi Gruzijos Patriarchate.

Savo tapybos reikmenis menininkas gamina iš akmenų, kurie yra malami, po to sijojami specialiu sietu, tada maišomi su klijais ir dar tam tikra mase, kol gaunama reikiama konsistencija. Tada akmens masė teptukais tapoma ant medžio, stiklo, drobės ar metalo.

Akmens yra renkami visoje Gruzijoje, menininkui padeda draugai ir artimieji. Malamas ir mamuras, kuris turi ypatingą žėrėjimo efektą ir naudojamas kai kuriuose darbuose.

Nei vaikystėje, nei vėliau, Aleko nesidomėjo menu. Specialaus išsilavinimo šioje sferoje neturi, tačiau neginčijamas faktas yra tai, kad jo kūryba yra išskirtinė. Galima pasakyti, kad nei Gruzijoje, nei pasaulyje jam nėra analogų. Piešimas akmenimis daug darbo reikalaujantis procesas, tačiau autorius pasirinko šį kelią, nes jis jam teikia didžiulį džiaugsmą. Kartais jis juokauja, kad visus sausumos ir vandens akmenis pavers piešiniais.

Pirmą kartą Aleko sukūrė Š. Rustavelio portretą, nuo to laiko daug dirba šiame žanre, taip pat kuria peizažus, naturmortus bei ikonas.

Neseniai baigė didelį darbą, sukūrė Ekvtime Takaišvili portretą, skirtą jo 150-ojo jubiliejaus progai. Portretas saugomas istoriko muziejuje Gurijos krašte.

2006-aisiais organizuota Aleko Lomadzės darbų paroda Nacionalinėje bibliotekoje. Nuo to laiko karalienės Tamaros ir Davido Statytojo portretai yra saugomi ten. Daugelis Aleko sukurtų ikonų yra Tbilisyje bei kituose miestuose.

For nearly 10 years Aleko Lomadze works with milled stones. During this time he has participated in many exhibitions. His works are in private collections and public institutions in Georgia and abroad. Aleko has the blessing of the Patriarch and several of his works are kept in the Patriarchate.

Materials are made from stone, beaten with hammer, and then used a sieve. Also by using a certain mass, mixed with adhesive. It was adopted without any additives. After that the stone paint applied with a brush onto wood, glass, canvas or iron.

Stones collected from all over Georgia, and assistance is provided with close friends. Also artist rugs marble, which has special radiance and it is used in some paintings.

He was not interesting in art in childhood or later. Did not get a special education in this area, but the fact – his work is different from all. Drawing stones it is quite time-consuming process, but the author has chosen a path that brings him a lot of joy. Jokingly he said that he will turn into drawings all stones from water and land.

First Aleko Lomadze created a portrait of Rustaveli, since this time he is working on portraits, landscapes, still-lives and icons.

Recently he completed work on a large portrait Ekvtime Takaishvili sacred with his 150th anniversary. Pictured is stored in the museum of history in Guria region.

In 2006 year was held an exhibition at the National Library. Since then art works Tamara and David Builder are stored within these walls.

Some of the icons created by Aleko stored in the churches in Tbilisi and other cities.



Isao Tomoda (Japonija/Japan)

Žmonės užsiima kūryba nuo neatmenamų laikų.

Tapyba yra tarsi žmogaus egzistavimo įrodymas.

Menas atspindi žmogaus suvokimą ir padeda kurti žmonių tarpusavio supratimą.

Menas svarbus pasauliui dabar ir ateityje, nes jis jungia žmones.



Humans draw since the days of the primitive.

Painting is proof of a human existence.

Art is the understanding of human, and art could make understanding of each other.

Art is important for peace of the world now and in future because ART connecting the people of the world!!



International Art Festival
ANIMA MUN
Lithuanian

Elmira Shokr Pour (Iranas/Iran)

Elmira Shokr Pour yra menininkė ir rašytoja, gyvenanti Irane.

Ji visų pirmai yra žinoma kaip savo moteriškosios dvasios darbų serijos kūrėja, kurie atskleidžia kas yra moteriškoji galia.

Ji kuria įvairius moters vaidmenis tapybos simbolių pagalba, kartais ji parodo moterį dėvinčią kaukę, kartais kalbančią akimis, o kartais atskleidžiama tik jos prigimtis, neparodant veido. Jos darbai atspindi menininkės asmeninę gyvenimo istoriją ir tuo pačiu parodo persų moterų gyvenimą apskritai.

Pirmieji Elmiros darbai buvo labiau koncentruoti į moters jausmus, ji tarsi tyrinėjo ir atskleidė emocijas per savo tapybą.

Ji tapo savo realų gyvenimą, kuris persipina su viltis ir svajonėmis. Jos darbuose jaučiamas kritiškas požiūris į socialinius ir kultūrinius klausimus, visi jos paveikslai ir jos išleistos knygos yra apie moteriškumą.

Ji kalba ir reiškia savo mintis kaip menininkė kalbanti meno kalba.

Elmiros paveikslai tapo dar labiau tarptautiniai, kai 2013 metai ji laimėjo pirmąją vietą tarptautiniame meno festivalyje ANIMA MUNDI.



Elmira Shokr Pour is an artist and writer who lives in Iran.

She is known primarily for her work in the feminine spirit series which showing what is the definition of feminine power.

She took various roles of woman characters in her painting, sometimes show them with holding mask, some talking with their eyes speechless and some of them are being part of this nature without face, it's obvious that while her paintings are expressions of her own personal history and also reflection of the life of Persian women in general.

Elmira earliest works were painting with focus on inner feelings of women series, which explore woman emotions through her painting.

She paints her reality life which mixed with her hopes and dreams.

Her works have critical view of social and cultural issues, all her paintings and her published books are about femininity.

She used to speak with her thoughts and experience as an artist exploring the language of art.

Elmira's paintings become more international in 2013 when she won the first prize of international awards of ANIMA MUNDI art festival.

Piotras Kostinas (Ukraina-Lietuva/ Ukraine-Lithuania)

Laikui bėgant suvokiau, kad šedevro formulė yra savo originalaus pasaulio sukurimas maksimaliai įsigilinus į auksinio pasaulio meno fondą. Talentas plius nuoseklus profesionalumo tobulėjimas ir sugebėjimas daug dirbti kuriant meną gali duoti neįtikėtinus rezultatus. Visą gyvenimą mane traukė menas įvairiose formose. Geras pasaulinis menas – tai visuma. Jeigu giliniesi į bet kokią veiklą, pradedi suvokti, kad tai yra meditacijos menas, artinantis prie Dievo suvokimo. Visa pimyktės visatos energija yra Dievas. Energija turinti begalybę dažnių. Kūrybiškai medituojantis žmogus gali rezonuoti su kai kuriais dažniais. Buvimas kūrybiniame stovyje padeda sielos tobulėjimui. Gilinantis į senų meistrų kūrybą supratau, jog "tingių" šedevrų nebūna: reikia įdėti maksimaliai darbo. Labai geras meno kūrinys yra meditacijos instrumentas. Vienas iš aliejinės tapybos atgaivintojų J. van Eikas po kiekvienu pabaigtu paveikslu parašydavo: "Kiek šiuo metu sugebu". Jo paveikslų kokybė kalba pati už save. Tą patį darė Rembrandtas, J. Vermejeris. Nagrinėdamas tūkstančius visų laikų geriausių dailininkų paveikslus mokausi. S.Dali yra pasakęs: "Dailininke, nebijok tobulybės – tu jos niekada nepasieksi".

Eventually I realized that the formula for a masterpiece is the original creation of the own world, when you see maximum into Global Gold Art Fund. Talent plus consistent professional development and the ability to work hard creating art, can bring incredible results. The whole time I was attracted to art in various forms. Good art of the world - it is a whole. If you enter deep in any of the activities, you start to realize that it is the art of meditation, which approaching to understanding of God. All primitive energy of the Universe is God. Energy has infinite frequencies. The creativity of a man who meditates may resonate with those frequencies. Staying in the creative condition helps the soul to develop. By exploring the works of old masters I understood that a "lazy" masterpieces are absent: you need to put maximum of your energy. Very good piece of art is a meditation tool. One of the oil painting masters - van Eyck J. after each finished painting was writing: "As far as I am able for now." The picture quality speaks for itself. So the same did Rembrandt, J. Vermejer. In dealing with thousands of the best artists of all times I studying pictures. Dali once said: "Painters, don't be afraid of perfection - you will never reach it".



Emine Tokmakkaia (Turkija/Turkey)

Ji gimė Nevsehir –Avanos'e , taip vadinamoje ugnies kaminų ir keramikos tėvynėje, kuri taip pat yra vadinama Cappadocia. Iš pradžių ji dirbo Turkijos Respublikos centriname banke Ankaroje, o 1981-aisiais pradėjo mokytis tapybos ir grafinio dizaino fakultete ir kartu dirbo.

1986 ji baigė Gazi universitetą Ankaroje ir įgijo menininkės specialybę.

Dėstė įvairiose mokyklose Stambule tapybą ir grafikos dizainą. Ji išėjo į pensiją 2006-aisiais. Jos meno kūriniai buvo pademonstruoti Stambule įvairiuose seminaruose – kurie turėjo pavadinimą „Emos&Artwork“, menininkų namuose Bodrume ir Ankaroje. Dabar ji rengia kultūros ir meno projektus visoje Turkijoje.

Ji dalyvavo tarptautinėse parodose, meno workshopuose, įvairiuose renginiuose, simpoziumuose visame pasaulyje, šiuo metu ji koordinuoja įvairius projektus.

Ji formuoja meno platformą, kuri suburia menininkus. Ji įkūrė projektą "Tarptautinė šiuolaikinio meno modernios ekspresijos dailininkų grupė" ir kuravo keletą "Primo Piano" meno galerijos parodų Italijoje Lecce.

Jos darbai apima sąmonės filosofiją, dvasios vaizdus ir conceptualias siurrealistines fikcijos temas, jos darbai balansuoja tarp realybės ir žaidimo yra kaip nekontroliuojamas ryšys su gamta. Menininkė bando išreikšti mūsų gyvenimo amžinąsias vertybes, kurios susiduria su šiuolaikiniu chaosu.

Emine Tokmakkaya gilinasi į gamtiškąją pusę gamtos ir istorijos vystymosi procese. Ji atspindi vidinę moters jėgą, sukurdamą spalvingą atmosferą. Ji sukūrė savo ypatingą nepriklausomą stilių. Ji yra pasakiusi: "Aš jį paslepiu detalėse ir net jei jis kartais virsta chaosu, galbūt taip aš sukuriu naują istoriją. Aš tapau vaizdinę ir grafinę kelionę. Tai paprasta, bet taip pat ir dramatiška kelionė į savo vidinę laisvę, prie mūsų šaknų ir svajonių."

Ji organizuoja projektą "Vaizdų kelionė į įsivaizduojamą moters prigimties ritualą" ir kviečia mus į "vaizduotės šventę". Ji ketina kviečia jus į savo svajones, spalvas, entuziazmą, talentą ir kūrybą.

She was born in Nevsehir- Avanos, where is the Fairy Chimneys and pottery homeland , also it is called as" Cappadocia ". She has worked at the Central Bank of the Republic of Turkey in Ankara in 1981 and latter started to study and work together. She attended painting and graphic design faculty.

She graduated from Gazi University in Ankara in 1986 at Practical Art

She taught in various schools in Istanbul, painting & graphic design. She retired in 2006. Her art works have been demonstrated in Istanbul in different workshops - called Emos & Artwork, in Art Houses in Bodrum and Ankara. Now she is preparing culture and art projects in Turkey.

She participated in international exhibitions, artworks, event , symposium in the world and she is coordinator of lany projects.

She is forming an art platform which will bring together the artists. She founded the project "International Contemporary Artists group of The Modern Expression" and carried out some of events in "Primo Piano" Art gallery, inItaly-Lecce.

Her works include unconscious philosophy, spiritual images and themes, concept and surreal fictions, reality and game are like a game of uncontrolled natural connection. The artist is trying to express that our lives are infinite values which face with absurd chaos.

Emine Tokmakkaya is examining natural side of nature in the process of history. She reflects the inner power of the woman, she is reflecting her figures in a colourful ambience. She developed a specific independent style. She said: "I hide it in details and even if it sometimes turned into chaos maybe I created a story. I prepared a visual and graphical journey. It is simple but also dramatic journey to the freedom of ourselves, to our roots and dreams."

She organizes a project "A VISUAL JOURNEY TO THE IMAGINARY RITUAL OF THE WOMAN AND THE NATURE" and invites us to "THE IMAGINARY FESTIVAL" of her art. She is going to drive you to her dreams, colours , enthusiasm, talent and creation.



Vakhtang Janiashvili (Saqartvelo/Georgia)

Vakhtang Janiashvili gimė birželio 3, 1983, Tbilisyje. 1998 metais įstojo į I. Nikoladze meno mokyklos tapybos fakultetą. 2002 metais įstojo į Tbilisio Valstybinę dailės akademiją. Jis studijavo Emalės technologiją Plique-à-jour, vėliau įsteigė studiją. Dabar jis aktyviai dirba šioje srityje, kuria meno dirbinius iš sidabro.

Emalė yra žinoma Gruzijoje nuo VIII-ojo mūsų eros amžiaus, todėl iki šiol yra diskutuotinas klausimas, kur ši technologija atsirado - Bizantijoje ar Gruzijoje (Saqartvelo). Emalės paviršius yra dengiamas ant sidabro, aukso ar vario lakšto. Menininkas daro paveikslėlį iš metalo vielučių, kurios pritvirtinamos ant lapo. Tada spalvota emalė taikoma ir įliejama į kiekvieną taip vadinamą "ląstelę", iš kurių sukuriamas vaizdas. Tada ruošinys pašaukiamas į krosnį. Per šimtmečius šis Plique-à-Jour metodas buvo naudojamas kuriant prabangos daiktus.

XV amžiuje stiklo emalės gamyba Gruzijoje buvo sustojusi ir atkurta tik XX amžiuje. Vakhtangas bando palikti savo pėdsaką šioje meno srityje padaryti kažką ypatingo. Šis rankų menas yra be galo kruopštus. Neįmanoma būtų dirbti tokio darbo, jei ji neteiktų džiaugsmo menininko sielai. Kiekvienam menininkui turbūt yra svarbu tai, ką jis daro. Spalvų skalė dailininko kūryboje yra svarbiausia. Žmonės suvokia meno kūrinius ne tik vizualiai. Jie jaučia nuotaiką ir įkvėpimą. Raudona-kraujo ir ugnies spalva, kuri turi milžinišką meilės ir gyvybingumo energiją, dominuoja V. Janiashvili kūryboje. Taip pat daug žalios, kurią menininkas suvokia kaip viltį, dailininko Kandinskio vadinama "absoliučios ramybės spalva".

Daugelis jo kūrinių sukurti bažnyčioms Gruzijoje, bet yra tokių, kurie skirti ir kasdieniam gyvenimui, pavyzdžiui jo sukurtas medis išreiškia menininko požiūrį į grožį. Jis bando sukurti savitą stilių, judėti į priekį, tobulėti ir atrasti sėkmę.

Vakhtang Janiashvili was born on the 3rd June in 1983, in Tbilisi. In 1998 he entered I. Nikoladze Art School -faculty of painting. In 2002 he entered Tbilisi State Academy of Arts. He's studied Vitreous enamel technology Plique-à-jour then founded a workshop. Now he actively works in this sphere making pieces of art from silver.

Vitreous enamel is known in Georgia since the 8th century A.D. A disputable question's where the technology was arisen - Byzantium or Georgia. Vitreous enamel is made on silver, gold or copper sheet. An artist makes a picture of sells with metal wires which are fasten on the sheet. Then coloured enamels are applied to each "cell" which makes a picture. Then it's fired in a kiln. During the centuries the technique of Plique-à-jour was used to make luxurious things.

In the 15th century the production of Vitreous enamel was stopped in Georgia and restored in 20th. Vakhtang's trying to leave his own trace in this field of art by making something special. This handmade art's hardworking. It's impossible to do such huge work if it doesn't please your soul. For every artist it's important what he makes.

Colour scale is the most important thing in the painter's creative work. People perceive works of art not only visually. They feel the mood and are inspired. Red-the colour of blood and fire which has the huge energy of love and viability dominates in V. Janiashvili's works. Also plenty of green perceives as the colour of hope which the painter Kandinski's calls "the colour of absolute quietness".

As an example among his works made for churches in Georgia and everyday life you can find a tree which expresses his own view of beauty. He tries to leave his own trace, go forward, to make progress and success.



Giedrius Bagdonas (Lietuva/Lithuania)

Dailininkas Giedrius Bagdonas gimė 1971-09-22 Vilniuje.

Mokėsi Vilniaus Dailės Akademijoje, Vilniaus Gedimino Technikos Universitete, M.K.Čiurlionio meno mokykloje.

Šiuo metu yra „Užupio meno inkubatoriaus“ direktorius. Taip pat priklauso menininkų asociacijai „Tiltas“, yra Lietuvos Dailininkų Sąjungos tapytojų – akvarelininkų grupės „AQUA-12“ narys ir alternatyvus meno centro „Užupis“- 2 narys.

Nors, kaip pats menininkas sako, šiuo metu jam tenka daugiau rūpintis kitų menininkų darbais ir projektais, savo kūrybai jis taip pat teikia didelį dėmesį.

Kuo gi savitas, ypatingas ir nuostabus šis menininkas?

Švari spalvinė išraiška, ekspresyvūs spalviniai deriniai, išgrynintas stilistinis braižas būdingi šio autoriaus kūrybai. Tokio darbo principo privalumai – emocinis paveikslų vientisumas, tarsi improvizuojama melodija.

Dailininkas renkasi kraštovaizdį koloristinę simbolinę mąstymo išraišką, atspindinčią savitos pasaulėžiūros idėjas. Daugelis darbų gimę pleneruose glaudžiamose ryšyje su gamta, turtinguose spalvinių fonų kontekstuose slypintis muzikalumas atveria subtilias darbų harmonijos erdves. Šviesių spalvinių plotų segmentai tarsi vibruoja ir verčia ne tik žiūrėti bet ir klausyti. Žiurovas turi galimybę priartėti prie kūrėjo išgyvenimų, tuo pačiu priartėti prie savo sielos virpesių ir kartu išgyventi kūrybos proceso teikiamą palaimą.

Turbūt būtų be galo sunku suskaičiuoti, kiek spalvų menininkas panaudoja viename paveiksle, kaip persipina grynos ir sumišusios spalvos, kartais tarsi paslėpdamos gilius sluoksnius, o kartais atverdamos juos ir taip formuojančios erdves su savitu skambesiu ir judėjimu. Menininkas tarsi kviečia žiūrovą keliauti jo sukurtu emocinio labirinto keliu ir išgyventi kartu kūrybos slėpinių paslaptis.

The Artist Giedrius Bagdonas was born 1971-09-22 in Vilnius.

He studied at the Vilnius Art Academy, Vilnius Gediminas Technical University, M.K.Čiurlionis art school.

At this moment he is Užupis art incubator director. He also depends on the artists association "Bridge", he is a member of the Lithuanian Artists' Union of painters - watercolourists group AQUA -12, and also a member of the alternative arts center Užupis – 2.

Although, as he says, at this time he spends most part of the time in deal with other artists' works and projects, as well as it provides a high note to his own creation. Why distinctive, special and wonderful is his creation?

There is clear color expression and expressive color combinations, we can see the purified style characteristic in this author works. The principle advantage of such work is the emotional integrity of the picture, as if improvised melody.

The artist chooses the landscape colorist symbolic expression of thought, which reflecting the distinctive worldview ideas. Many works were born in art symposiums in intimate contact with nature, rich color backgrounds contexts opens subtle aroma of musicianship works in harmony spaces. The bright areas of color segments vibrate and make spectator not only to watch but also to listen. The viewer has the opportunity to get closer to the creator's experiences, at the same time to get closer to his/her own souls vibrations and creative process.

It probably would be very difficult to count how many colors the artist uses the same picture, how he intertwines and mix pure color, sometimes hiding the deep layers, and sometimes opening up between them and forming spaces with a unique sound and movement. The artist invites the viewer to travel into created an emotional labyrinth path and survive together the mysteries of the creative secrets.



Kolawole Joseph Ogunsunlade (Nigerija/Nigeria)

Kūrybą aš suvokiu kaip universalią kalbą, naudojamą kiekvieno kūrėjo savaip. Komunikacijos galia yra unikali, ir ją lengva suprasti bei priimti. Kiekviena būtybė ją gavo tuo pačiu keliu, tarsi iš pradinės linijos, ir tai buvo visko pradžia. Molis buvo pagrindinė Kūrėjo priemonė, ilgainiui ji virto kūnu ir tapo tuo, ką mes dabar galime matyti. Kiekvieno menininko kūrybos ryšių galia gali būti atsektą minėtos linijos pradžioje. Priemonės gali būti įvairios- tapyba, skulptūra, instaliacija ir daugelis kitų. Jas mes naudojame išreikšti save kūryboje, kad mūsų pasaulis taptų gražesnis ir geresnis nei buvo anksčiau. Kai aš suvokiu visa tai, kūrybos keliuose pasineriu į gilius apmąstymus ir kūrybos kančias, kol priartėju prie išvados, nes tai gali būti norimas atsakymas į kiekvieną klausimą užduodamą žmonijos... Aš gimiau šioje aplinkoje ir jau beveik penkis dešimtmečius ieškau savo požiūrio į gyvenimą. Tai didžiulis iššūkis, rasti atsakymus gyvenime ir išreikšti juos kūryboje. Aš kviečiu mesti šį iššūkį visiems ir atrasti save ir atsakymus į rūpimus klausimus šiame kūrybos iškojimų kelyje ir tarsi dovaną gauti realybės suvokimą, kuris pasiekiamas per didelį darbą ir kuris nepažįsta tingėjimo.

I see art as a universal language, widely spoken by every living creature. The communication power is unique, and it is easy to understand. Every living creature emanated from this same single line and that was the beginning of it all Clay was the major material in the hand of CREATOR; this eventually translated to flesh, and that was what we came to see. Every artist, while he/she creates the communication power could be traced back to the said line of the early time. Name it from all angle: PAINTING, SCULPTURE, INSTALLATION just to mention but few. These are the avenue we use to express ourselves as we create to make our world more beautiful and better than before. When i go through all this, I dive into a deep thought and can hardly come to a conclusion since that could be far to the desired answer to every question asked by the entire humanity...Well, i was born into the same field and for almost FIVE DECADES, I have been searching for the write approach to live. This has been my biggest challenge that warranted an answer in life before the glorious call from my maker. I dare to challenge everyone found in this field of creativity to work and bring to reality the good gift handed to them as co-laborer in the same yard...work, work and work in other to avoid woe that could betide a lazy hand.- KOLAWOLE JOSEPH.



Zühre Ozkaraman (Turkija, Kipras / Turkey, Cyprus)

Gimė 1970 Famagusta – Kipre.

1994 m. baigė meno fakultetą Eylul universitete.

Pradėjo dirbti dailės mokytoja Famagusta Turkijos Maarif koledže 1995, kur dirba iki šiol.

Aktyviai dalyvavo kuriant ir valdant daugelį nevyriausybių organizacijų ir asociacijų.

Nuo 2007 yra KTOEÖS asociacijos direktorių valdybos narė.

Aktyviai dirba KTOEÖS sekretoriuje švietime.

Dalyvavo devyniose KTOEÖS skulptūros ir tapybos parodose, taip pat rengė solo ir grupines parodas už šalies ribų. Ji taip pat dalyvavo daugelyje meno konkursų kaip organizatorė, valdybos narė ir žiuri.

Dalyvavo tarptautiniuose UNDP -ACT (ART ATTACK) projektuose kaip organizatorė ir žiuri narė, taip pat ir BARIŞ DUVARI (Wall of Peace) W- AFPIAAP IST 2010 ir bariş DUVARI (Wall of Peace) W- AFPIAAP - BUCARES 2011 projektuose.

Dalyvavo šiuose seminaruose ir parodose: Yeniboğaziçi 2012 (Kipras), Fieris 2012 (Albanija) Tarptautinė meno kolonija, Pogrades 2012 meno kolonija, Ödemiş Tarptautinė menininkų kolonija, Tekirdahas ir Şarköy meno simpoziumas 2013.

Dalyvavo Tarptautinėse moterų dailininkų dirbtuvėse po atviro dangumi "Siena" 2014 m. Jos darbai saugomi nacionalinėse ir tarptautinėse institucijose, taip pat privačiose kolekcijose.



Zuhre was born in 1970 in Famagusta-Cyprus.

Graduated from faculty of art, arts department of Eylul University in 1994

She started working as an arts teacher in Famagusta Turkish Maarif Collage in 1995 and still ongoing.

She took an active role in the establishment and management of many non-governmental organizations and associations.

Was a member of the KTOEÖS* Board of Directors between 2007 and 2009.

She actively worked as KTOEÖS Secretary of Education in 2009, 2012, 2013 and still ongoing in 2014.

Participated in KTOEÖS sculpture-painting exhibitions as well as attending both solo and group exhibitions around and outside the country. She has also participated in many art competitions as an organizer, board member and jury.

Took place in International UNDP-ACT (ART ATTACK) Project as an organizer and jury member, and participated in BARIŞ DUVARI (Wall of Peace) W-AFPIAAP IST 2010 and BARIŞ DUVARI (Wall of Peace) W-AFPIAAP-BUCARES 2011 project.

She attended following workshops and exhibitions: I. Yeniboğaziçi 2012 (Cyprus), Fier 2012 (Albania) International Art Colony, Pogrades 2012 Art Colony, ve II. Ödemiş International Art Colony, Tekirdağ and Şarköy Art Symposium 2013.

She participated in International Female Artists Workshop and Open-Air Museum "Wall" project in 2014.

Her works of art are in the national and international institutions as well as in private collections.

Şahin Ceylan (Turkija/Turkey)

1977 gimė Ankaros Mamak rajone, čia baigė pradinę ir vidurinę mokyklą, 1997-2001 Gazi universiteto Edukologijos fakultetą, meninio ugdymo katedroje. Tarp 2002-2006, Gazi universiteto fakultete Taikomosios dailės ir grafikos skyriuje studijavo istoriją ir grafinius simbolius, stilizacijos ir šiandienos ikonos kūrimą (Moteris paveikslas), profesorius Dr. Tansel Türkdoğan vadovavo darbui, įgyjant magistro laipsnį, Ankaroje kuria savo tapybos ir skulptūros dirbtuvėse, studijomis ir tiriamu darbu prisideda prie Anatolijos kultūros puoselėjimo.



In 1977, was born in Ankara's Mamak district. After completing primary and secondary school here, in 1997-2001 Gazi University Faculty of Education graduated from the Department of Art Education. Between 2002-2006, Gazi University Faculty of Applied Arts in Graphic section History of Graphic Symbols During my studies in the stylization and today's icons relationship (Female Figure example) with a thesis Prof. Dr. Tansel Türkdoğan completed under the supervision of Master. Doctorate of Education in file preparation to do and has been working as an art teacher. Ankara also make your own custom painting and sculpture at the workshop, the study gives weight to bearing traces of Anatolian culture.



Zita Vilutyte (Lietuva/Lithuania)

Kiekvienas iš mūsų yra šios vienintelės Visuotinės sąmonės apraiška. Yra viena gili tiesa senovės mokyme- mes esame Visuma. Mes esame susiję - ne tik tarpusavyje, bet ir su viskuo, kas yra gamtoje, visatoje. Tai yra Vienio įstatymas. Ką mes darome kitiems, mes darome patys sau. Kaip mes elgiamės su gamta, taip mes iš tiesų elgiamės su savimi. Atskirumas, kurį mes "matome", tai tik asmenybės ego iliuzija.

Viskas, ką mes turime padaryti, tai siekti harmonijos su gamta, su tuo, kame mes norime patirti savo minčių kūrybinę galią. Norėdami tapti savo likimo kalviais, mes turime išmokti valdyti savo mintis.

Each and every one of us is a manifestation of this single Universal Consciousness. There is profound truth in the ancient teaching that we are all One. We are all connected - not only to each other but to all of Nature and to everything in the Universe. This is the Law of One. What we do to others, we do to ourselves. The way we treat Nature, we in fact treat ourselves. The separateness we "see" is an illusion of the personality ego.

All we have to do is bring ourselves into harmony with the nature of that which we want to experience through the creative power of our thoughts. To become the master of our destiny, we must master our thoughts.





Tarptautinio meno festivalio ANIMA MUNDI
Lietuva 2014
konferencija

International Art Festival ANIMA MUNDI
Lithuania 2014
Conference

Moderator of the conference Anna Talanova (Russia)



"DO WE NEED ART? IS ART USEFUL?"

Soli Madsen- artist, art teacher, gallerist (France/Denmark)

Human beings have always painted. A lot of research has been made on this subject. The book " Humanity's oldest Enigma", by Bertrand David and Jean-Jacques Lefrère tells us that human beings already painted on the walls of natural caves and grottos some 30 000 years ago!

They depicted mammoths, deer and all kinds of wild animals, and they even began by making some small sculptures of those animals. The sculptures were used, originally, to show to any stranger entering the tribe's ground, that this tribe was, let us say, the tribe of the wolf, or of the deer, or whatever. Then the stranger could decide if he would become aggressive, if he had heard of this tribe as enemies, or on the contrary, he could calm down, if he had heard of them as friends.

The stranger also had to show his own animal sculpture. So you see, if we choose to refer to those animals, either as sculptures or as paintings, as the beginning of ART, we have to consider this art as VERY USEFUL.

But, you might ask, what about the paintings on the walls? You see, when our ancestors died, their family needed to make a ceremony. That was very important because of 2 things: the first reason was that they wanted to say farewell to their dead beloved ones. They respected them.

The second reason was that they were very afraid of the dead soul coming back as a ghost!!! So, there, you see, the dead person was fixed on the walls!

This was done in a respectful way. If the person had been a great hunter, from the tribe of, for instance, the lion, then he would be painted as a big lion. If he was only a young child, then he would be painted as a little lion. So he wouldn't feel that he should come back and revenge!

The small sculptures that have been discovered at many different places also helped the painters to remember how to paint the animals. So even not very skilled "painters" could paint them, as they simply tried to make it resemble the sculpture model. The sculpture's shadow was used as we would use carbon paper. That is why the paintings are very much alike, even though they have been painted at different periods of time. Also signs were painted. The results were very beautiful and admirable, as you know!

But after many centuries, tribes became more and more sedentary, the climate changed and became warmer, so our ancestors didn't need the caves so much anymore. They created burial grounds.



Maybe one could imagine that there was no need for art anymore? YES, there was! YES, they still wanted to EXPRESS themselves, also through music, chant, storytelling and of course painting and sculpture.

Human beings have what we call a soul. It is difficult to explain what a SOUL is, but it does have a great impact on our lives. If we fall in love, if we get anguished, afraid or very sad, we want to share it with our friends and our family. Art will convey our feelings and emotions.

BUT WHAT ABOUT MODERN TIMES?

Big industries need to convey a false "feel good" feeling in order to sell their products! They put a nice cow on their milk bottle, so we believe that this product comes from a very happy cow from a nice farm. Or they use a nice piece of music, so we feel well-at-ease. It sells much better!

Or they show us a nice -looking young couple, drinking coke to make us believe that if we drink it too, we will become popular and find a lover. So art seems to be very useful, but SOMETIMES it is MORE DANGEROUS THAN USEFUL! IT GETS PERVERTED!

I am not the one to decide if advertisements are art or not, but they very often are and anyway, they are based on skills and imagination. Those 2 things are basic in order to create art. Art began with the need of expression. Now it is also used for MONEY-MAKING.

Alas, many artists have sold their souls. So we, as artists, are responsible for changing the world of art. We have to make people realize what is happening. We must help them feel their soul again, by reacting to our art works and remembering our common values, deep within.

The world CANNOT LIVE WITHOUT ART!

I WILL NOW SHOW YOU SOME PICTURES THAT WILL GIVE YOU SOME EXAMPLES OF REAL ARTISTIC CREATION. That kind of art can make a difference. It can show us the way to our real values, so we can integrate the messages that the artists have put, consciously OR UNCONSCIOUSLY, in their works. I hope that you also will feel that ART IS NECESSARY, NOT ONLY USEFUL!

THE ARTS ARE A UNIVERSAL LANGUAGE. THE ARTS HAVE THE POTENTIAL TO FOSTER PEACEFUL RELATIONS AMONGST DIVERGENT CULTURES AND CIVILIZATIONS

By Stan Litz, artist (USA/JAV)

"Music is the Universal language of mankind" Henry Wadsworth Longfellow, American poet

"Football (soccer) fans share a universal language that cuts across many cultures and many personality types. A serious football fan is never alone. We are legion, and football is often the only thing we have in common." Hunter S. Thompson

"Painting is the only universal language. All nature is creation's picture book. Painting alone can describe every thing which can be seen, and suggest every emotion which can be felt. Art reteaches back into the babyhood of timer, and is man's lasting monument"

William Morris Hunt

We must address the issue of what is Art and what is not art. What are the Arts? For instance is spontaneous dance any less legitimate as carefully wrought orchestrated ballet. The same tensions holds true for the plastic arts, the language arts, theatre arts, architecture, sports, performance arts, design. Is gardening an art? Is nature ART? Is the mosaic of the universes Art?

When ducks walk single file in a straight line is that Art? If it is not an art then why do the ducks draw such attention from humans when they walk in a straight line. Why does the traffic stop when ducks decide to cross a street in their rhythmic straight line? We marvel at dolphins that dance and sing with one another and perform for humans. Is it Art if a parrot learns a language and sings in a human language? Is it Art when birds sing to one another?



It seems that art is all these matters and more. Art is the unleashing of the imagination.

All cultures, civilizations have participated in the arts. The Arts define cultures and societies develop from the growth of their arts.

Societies exchange their arts. This exchange is present now. Historically, cultures have exchanged their arts. And the Arts are the only viable trans-historical norm. Cultural exchanges amongst nations have the potential to ease animosities existing amongst conflicted and conflicting nations. It takes integrity, dreams, imagination and creativity, the soul of the Arts, to forge a New World Order.

Albert Einstein remarked "I do not know what weapons World War III will be fought with but World War IV will be fought with sticks and stones."

Martin Luther King, American Civil Rights leader observed "Either we learn to live as brothers or we die as fools".

Dr.Ellis Oyekola- senior principal lecturer, Fine art department; The Polytechnic Ibadan (Nigeria)

"AFRICAN ART AND SPIRITUALISM"

Art started with universal creation, when God said, "Let us create man in our own image". So God created man in his own image. This presupposes the fact that from time immemorial art has been a weapon of spiritual creation, as it could also be seen in prehistoric, traditional and modern arts. "Before the advent of western culture, Africans have been creating works of art that were based on spirits". "Art works at this time were not only meant for beautification but also for functional spiritual purposes". Art was also associated with the Gods that the people worshipped and with the ancestors who had lived long ago and who are still believed to be watching over their grand children. Masks and carved figures were also linked with spiritual world, which was as real to the people as the red earth of their land".

Spirit regarding art, which was popular at this early period, is regarded to as an art that is addressed chiefly to spiritual forces with its object harnessing spiritual power for the assistance of living members of the tribe. At this early period "specific art objects were used in ritual display, while carved figures had their significances at all times not only in ritual ceremonies but also in object of spiritual adornment and worship." Today, in the countries of Africa, West Africa especially, many old customs and beliefs have died and their arts have also died with them. Traditional wood sculptures and masks no longer have meaning for many Africans, for believe that they belong to time and ways of living that have gone forever. Contemporary African artists are now creating new form of art that expresses their own feeling about life in modern Africa.

As stated above, the old traditions are being wiped out and only few are retrieved from the historical records that are expressed in our oral traditions. In order to bring back our lost glory, therefore, it is highly important to research into various ways in which our ancient art works were spiritually used. This will serve not only as a library source for incoming generation, but also as a vital historical document for posterity. To this end, we shall discuss different ways in which spiritualism has affected the arts of Africans during the three periods that have existed in their past and present. The periods are: pre-historic, traditional and contemporary.



"THE MIDDLE EASTERN EFFECT ON CREATING A BALANCE LIFE BY THE PSYCHOLOGY OF ART"

Elmira Shokr Pour –artist, writer (Iran)



Art is one of important means to develop creativity and establishment of inner innovative forces if reinforced appropriately many mental problems of human beings could be resolved. Psychology is the science studies human behaviors such as fear, motivation to depression, mental and psychological disorders. However, art works to give sense and the value to concepts humans touch them and feel them. The Middle East is a modern term used to describe the area covering 16 countries and states in the northeastern Asia.

The Middle East is the most ancient region of human civilization. Around 10 000BC farming first developed in the area referred to as the Fertile Crescent (the area of land arching from the Persian Gulf over the watersheds of the Tigris and Euphrates River in Iraq through the eastern coast of the Mediterranean into Egypt). The Middle East is a region that roughly encompasses a majority of Western Asia (excluding the Caucasus) and Egypt. The term is used as a synonym for Near East, in opposition to Far East. The corresponding adjective is Middle Eastern and the derived noun is Middle Eastern. The largest ethnic group in the Middle East are Arabs, Persians and Turks with Kurds, Azeris, Copts, Jews, Assyrians, Maronites, Caucassians, Somalis, Armenians, Druze and numerous additional minor ethnic groups forming other significant populations.

The history of the Middle East dates back to ancient times, and throughout its history, the Middle East has been a major center of world affairs. When discussing its ancient history, however, the term Near East is more commonly used. The Middle East is also the historical origin of major religions and includes a vast range of influences from various cultures and religions such as Balinese art, Buddhist art, Cambodian art, Chinese art, Indian art, Indonesian art, Laotian art, Thai art, Tibetan art, Japanese art and Islamic art.

This lecture will describe Middle Eastern effects on creating a balance life by the psychology of art and is consider for people who interested in enriching their knowledge in History of Art and psychology of art with firsthand knowledge about the Middle East based on The Relationship between Art and Psychology in its artistic traditions, as a means for treatment of psychological problems. The interceding relationship between psychologies and art is in

Perception and sense it gives to every day's happenings and phenomena. This giving meaning in art is observable through creation of art masterpieces and in psychology could be evident unconsciously in individual's personality.

Psychology in word means understanding the soul or mind since soul or mind may not be perceived directly, to solve this problem psychology considers a special subject (behavior) can be studied objectively. Learning, memory, feeling and perception. Generally speaking, psychology is the study of objective behaviors of live beings scientifically in relation to the environment and evaluation of the reasons and quality of these behaviors.

According to present art results, holds a very close relationship with men's soul. This relation and impact have developed up to the point that how history and religious could influence artist. Psychology of art speaks about understanding and characteristics of art and artworks established. Specifically, structural and environmental.

"THE IMAGE OF THE ARTIST AND THE ART IN THE WORLD LITERATURE'S CONTEXT (THE TRANSFORMATION OF INTERPRETATION)"

Anna Talanova PhD, Nizhny Novgorod State University, Russia

Problem of the understanding the nature of the art is one of the fundamental problems of our being. The theme of Artist is the one of actual themes in literature since ancient times.

The writers of different literatures (American, European, Asian etc.) present to us different points of view on what is the Artist's destination and what is the process of creation. So if we try to analyze the number of books, we could get the image of Artist which exists in the authors' consciousness. And if we try to follow it since, for example, ancient times to our days, we'd see the transformation of interpretation of this imagine.

Analysis of contemporary works of art leads us to the conclusion that authors' consciousness shows signs of decline in their "productive tension". These signs are beginning to dominate the art when selfless ideal are being replaced by self-interest, and pragmatic consumer mentality replaces unselfish impulses of the spirit.

Since the artistic imagine is reality, aesthetically processed by the artist, we have identified what imagines create artistic consciousness of our contemporaries, what sociocultural characteristics of our time is reflected in the art works.



THE CULTURALLY MODIFIED BRAIN IN MULTICULTURAL WORLD

By Zita Vilutyte, artist (Lithuania)

What is the relationship between culture and the brain?

Not only brain forms the culture but the culture forming the brain also.

Culture – is a product of human brain, which is the source of thought and action. Based on what we know nowadays about neuroplasticity, such answer is no longer sufficient. Neuroplasticity of the brain is its ability to change.

Culture is not only a product of the brain - it also includes forming activities. The dictionary provides the following definition: the mind, skills, manners, etc. training and development; in education and training based development; mind, tastes and manners training, development and improvement.

We become cultured learning different things: customs, arts, manners, rules of access to technology, ideas, beliefs, philosophies, religions.

Neuroplasticity research has shown that any ever mapped a long-term activity - as well as physical and sensory activities, learning, thinking and imagining- changes our brain.

Cultural ideas and activities are no exception. Brain modified conducted cultural activities - reading, learning to play some instrument and learning new languages. We all have what could be described as culturally modified brain and in culture is constantly getting new leads to changes in the brain

Merzenich (Michael M. Merzenich (born in 1942 in Lebanon, Oregon) is a professor emeritus neuroscientist at the University of California, San Francisco) said: "Our brain is remarkably different in the details from the brain of our ancestors. In each stage of cultural development, the average person had to learn new skills that gain the causing abilities of large scale of changes in the brain. In fact, each of us through life gains enormously and comprehensive inherited from an ancestry, and such use of the plasticity restores the development of cultural history.

Neuroplasticity added approach to understanding that the culture and the brain is like a double-sided: the brain and the genetic basis develops the culture, but the culture at the same time forms the brain. Sometimes these changes can be dramatic.





Svečiai/ Guests

Ohiona Pogoson(Nigerija/ Nigeria)
Badri Mikatadze (Saqartvelo/Georgia)
Laimutė Veličkienė (Lietuva/Lithuania)
Janina Šaparnienė (Lietuva/Lithuania)
Judita Jareckienė (Lietuva/Lithuania)
Aida Šiukštienė (Lietuva/Lithuania)
Nadia Glėbienė (Lietuva/Lithuania)
Veronika Bieliauskienė (Lietuva/Lithuania)
Onutė Morkūnaitė (Lietuva/Lithuania)
Gitana Kokmanienė (Lietuva/Lithuania)
Aina Putneke (Latvija/Latvia)
Indra Liepa (Latvija/Latvija)
Godiminas Beržinis (Lietuva/Lithuania)
Kornelijus Užuotas (Lietuva/Lithuania)
Kazys Bimba (Lietuva/Lithuania)
Gertrūda Bubulytė (Lietuva/Lithuania)
Rasa Stalioniienė (Lietuva/Lithuania)
Irina Kostina (Lietuva/Lithuania)
Sintia Kaleia (Latvija/Latvia)
Valadimir Manavickis (Latvija/Latvia)
Kristina Slane (Latvija/Latvia)
Vitolis Triušys (Lietuva/Lithuania)
Daiva Laurinavičienė (Lietuva/Lithuania)
Sigilas Laurinavičius (Lietuva/Lithuania)
Vilma Vasiliauskaitė (Lietuva/Lithuania)
Algirdas Pilipauskas (Lietuva/Lithuania)



INDONESIART is a community of visual art practitioners who develop new creative work. Cultivate new art and important ideas to the advancement of visual art. Advancing creativity. Advancing human progress. Advancing the way we researching the world and at the same time advance the development of their artist.

INDONESIART providing artists with time, space, and support for the creation of new works and explore new ideas. Supports artists in the creation of new works for the advancement of humanity in field of art - not as a luxury item, not as a free time activities, but as a vital powers and necessary in Indonesian society.

INDONESIART provide a way for artists to showcase their work on the national or even international scale, to invest in the creation, in the development of imagination and exploration of various media.

INDONESIART have members who come from different backgrounds, age and various disciplines. They are people who have high interest and good expectation to develop their talents that useful for the advancement of visual art.



Centre for African Art and Designs (Nigeria)

The Centre for African Art and Designs, Ibadan, Nigeria is an independent, flexible, non-government, non-profit out fit, housed in a duplex with rooms, studios, offices and a hall for exhibitions. It was established in 2007 to serve the artistic and design needs of all and sundry, both white and black. It operates transparently with insufficient financial and administrative capabilities. With the little facilities on ground, the centre boast of giving practical training and research to individual who might want to participate in artistic and design knowledge acquisition. Training is given in drawing, painting, textile designs, sculpture and graphics design. African craft ideas based on originality is also emphasized. Creativity is our watchword.



Galleri Soli

Artist Soli Madsen - Sandvedvej 46 - 4262 Sandved, Denmark.
tlf. 45 55 45 65 18 - 45 51 21 59 69 e-mail: soli@galleri-soli.dk - hjemmeside: www.galleri-soli.dk

Dékojame/Thank you



**MINISTRY OF EDUCATION AND CULTURE
OF THE REPUBLIC OF INDONESIA**



**MINISTRY OF TOURISM AND CREATIVE ECONOMY
OF THE REPUBLIC OF INDONESIA**



radikaliai!
radikaliai kitoks požiūris į kultūrą



ELSELEMA LTD

V&P Design
— INTERIORS —



www.JANphoto.lt
SABLIAUS JANKAUSKO FOTOGRAFIJA





Savanoriai/Volunteers

Gerda Gumbakytė

Martynas Kranauskas

Henrika Nedzveckienė

Paulius Stalionis

Onutė Gaidamavičiūtė

Organizatoriai /Organizers

Zita Vilutytė – coordinator of the project /projekto koordinatore

Deimantė Tamutytė – advertisement coordinator / reklamos koordinatore

Saulius Jankauskas – catalogue designer / katalogo dizaineris

Mikas Vilutis – designer/dizaineris

Anna Talanova – moderator of the conference / konferencijos moderator

Kontaktinė informacija/ Contact

www.iaf-animamundi.com

e-mail: iaf.animamundi@gmail.com

tel.: +370616 98307